

جريدة يومية سياسية

٨ صفحات — ١٠ اغورة

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM Fri. 23 June 1972 Vol. Iv No 1121

אל–אנבא עתון יומי המחיר 20 אג׳

س – الجمعة ٢٣ حزيران ١٩٧٢ – الموافق ١٢ جمادى الاولى ١٣٩٢ – العدد ١١٢١ السنة الرابعة

روسيا لاتزال تخشى نشوب حرب ذرية

موسكو – يونايتدبرس – قالت امس صحيفة – برافدا – السوفياتية ان الاتحاد السوفياتي مازال يخشى من امكانية نشوب حرب ذرية مع الولايات المتحدة وهو يواصل تجهيز نفسه استعدادا لمثل هذا الاحتمال رغم الاتفاقات التي وقعت في الشهر الماضي للحد من انتاج الصواريخ الذرية ·

وقالت الصحيفة في مقال حول العلاقات الامريكية – السوفياتية ان الحد من انتاج الاسلحة الاستراتيجية لا يزيل خطر نشوب حرب ذرية رغم انه يعمل في هذا الاتجاه ·

وقالت الصحيفة انه الى ان يزول هذا الخطر يتخذ الاتحاد السوفياتي وسيتخذ جميع الخطوات اللازمة لضمان امنه وامن حليفاته ·

واضافت ان اتفاقية الحد من انتاج الاسلحة الاستراتيجية التي وقعت في موسكو تاخذ هذه الامور بالحسبان وان هذه الاتفاقات لا تحد باي شكل كان القدرة الدفاعية للاتحاد السوفياتي او لحليفاته ·

وتبين من تقارير المخابرات الشمسي البقية على ص ٨ ع ٣

نداءات في استراليا ونيوزيلندا لقطع العلاقات مع فرنسا

ليما – رويتر – طالبت خمسة بلدان تقع على المحيط الهادى في امريكا اللاتينية بوجوب تعليق التجارب النووية الفرنسية في موروروا اتول فورا · فقد اصدر وزراء خارجية بوليفيا وتشيلي وكولومبيا واكوادور وبيرو بعد اجتماع عقدوه في ليما ليلة الخميس بيانا مشتركا نددوا فيه بعزم فرنسا على اجراء مزيد من التجارب في المحيط الهادى ·

وقد قررت فرنسا المضي قدما في عزمها على اجراء تجاربها النووية في جنوب المحيط الهادى على الرغم من الضغوط الدولية التي تتعرض لها لحملها على عدم اجرائها ·

ودعا الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو وزارته امس الاول للبحث في معارضة اجراء التجارب التي اعربت عنها البلدان التي تحيط بمنطقة التجارب على مسافة ١٤٠٠ كيلومتر الى الشرق البقية على ص ٨ ع ٥

اجتماع مجلس الدفاع اللبناني الأعلى

بحث مضاعفات الهجوم الاسرائيلي على قواعد المسلحين

صحيفة لبنانية تدعو الى اعادة النظر في العلاقات مع المنظمات

بيروت – رويتر – تباحث الرئيس سليمان فرنجية مع المسؤولين عن شؤون الدفاع هنا أمس في مضاعفات الغارات الاسرائيلية على جنوب لبنان أمس الاول في الاجراءات الواجب اتخاذها لصد اية هجمات أخرى

وقد حضر اجتماعات المجلس الاعلى للدفاع كذلك السيد صائب سلام رئيس الوزراء بصفته وزيرا للداخلية والسيد مجيد ارسلان وزير الدفاع والسيد خليل ابو حمد وزير الخارجية والعماد اسكندر غانم قائد الجيش ·

واستغرق الاجتماع الذي عقد في القصر الجمهوري في بعبدا القريبة من بيروت ساعتين اعقبه اجتماع استثنائي لمجلس الوزراء تراسه الرئيس فرنجية

واعرب مراقبون في بيروت عن اعتقادهم بان مجلس الوزراء اللبناني سيدرس في اجتماعه ان كان سيطلب عقد جلسة عاجلة لمجلس الامن الدولي

وكان السيد ادوار غره مندوب لبنان لدى الامم المتحدة قد قال ان هذا امر محتمل ولكن لم يتخذ قرار بعد · وتدل الارقام الرسمية التي توفرت عن الاصابات امس على ان خمسة مدنيين قتلوا واصيب ٢٥ اخرون بجروح نتيجة للقصف الجوي والمدفعي على منطقة العرقوب الجبلية القريبة من الحدود مع مرتفعات الجولان ·

وكانت مصادر رسمية قد ذكرت ليلة الخميس ان ١٤ مدنيا قتلوا غير انه يبدو ان التشويش نجم عن نقل المصابين الى مستشفيات مختلفة في جنوب لبنان ·

وقال ناطق بلسان المنظمات الفلسطينية امس ان ٣٠ مسلحا قتلوا

البقية على ص ٨ ع ٤

سوريا تطلب الافراج عن الضباط الأسرى

دمشق – يونايتدبرس – ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية امس ان الحكومة السورية طلبت من الدول الاعضاء في مجلس الامن ضمان اطلاق سراح الضباط السوريين الخمسة الذين وقعوا في اسر جنود جيش الدفاع الاسرائيلي يوم الاربعاء الماضي ·

وقد دعا موظف كبير في وزارة الخارجية السورية اليه سفراء الدول الاعضاء في مجلس الامن وطلب اليهم نقل الطلب الى حكوماتهم ·

لندن تؤكد: عدم وجود خلافات بين بريطانيا وايران حول جزر الخليج الثلاث

لندن – رويتر – نفت وزارة الخارجية البريطانية نفيا قاطعا امس انباء نشرتها الصحف اللندنية قالت ان سبب زيارة شاه ايران الحالية لبريطانيا هو تسوية الخلافات بين الحكومتين الايرانية والبريطانية بصدد الاحداث التي وقعت في جنوب الخليج في الخريف الماضي ·

وقال ناطق بلسان وزارة الخارجية ان العلاقات بين ايران وبريطانيا وثيقة جدا وودية ولا توجد بينهما اية مشكلات ثنائية ذات اهمية كبيرة وكانت ايران قد احتلت في اواخر السنة الماضية جزيرتين صغيرتين في الجزء الجنوبي من الخليج هما الطمب الكبرى والطمب الصغرى اللتين يدعي حاكم رأس الخيمة ملكيتهما · ثم وضعت ايران ايضا قوات ايرانية في الشارقة ·

وكانت بريطانيا مسؤولة عن هذه الجزر الثلاث الى ان سحبت قواتها العاملة من منطقة الخليج في كانون الاول من السنة الماضية ·

واعاد الناطق بلسان وزارة الخارجية الى الذاكرة بيانا القاه سير اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية في البرلمان في السادس من كانون الاول · فقد قال السير اليك حينذاك مشيرا الى الوضع في منطقة الخليج · ان الوضع القائم الان يمثل اساسا معقولا ومقبولا لامن تلك المنطقة واستقرارها في المستقبل ·

وكان الشاه قد وصل الى عنابطريق انجو امس الاول في زيارة خاصة قصيرة

القاء قنبلتين على القنصلية المصرية في روما

روما – رويتر – القيت قنبلتان من نوع مولوتوف على باحة القنصلية المصرية في روما امس لكن لم تنجم عنهما اضرار ·

وقد التقطهما احد خدام القنصلية قبل انفجارهما وقذف بهما الى حقل مجاور · وقال البوليس انه يبحث عن رجل متوسط العمر قيل انه شوهد يركض مبتعدا عن القنصلية ·

التطورات في المنطقة

يبحثها الرؤساء الثلاثة في مؤتمر مرسى مطروح

مرسى مطروح – استأنف الرؤساء الثلاثة انور السادات ومعمر القذافي وحافظ الاسد اجتماعهم في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس بقاعة اجتماعات محافظة مرسى مطروح

وفي الساعة الثانية والربع دعي الى اجتماع الرؤساء السيد احمد الخطيب رئيس الوزراء الاتحادي والسيد محمد احمد امين سر الاتحاد واعضاء الوزارة الاتحادية ·

وفي الساعة الثالثة غادر السيد احمد الخطيب والسيد محمد احمد واعضاء الوزارة الاتحادية الاجتماع ثم واصل الرؤساء الثلاثة اجتماعهم بعد ذلك · وانتهى الاجتماع في الساعة الرابعة والربع · هذا ويستانف الرؤساء اجتماعهم صباح اليوم · وقد بحث الرؤساء الثلاثة في اجتماعهم امس موضوع الاتحاد الفدرالي بين دولهم الثلاث وقضايا الشرق الاوسط ·

وذكرت امس صحيفة – الاخبار – القاهرية ان المحادثات بين الرؤساء الثلاثة تركزت حتى الان على التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط وامكانيات تحقيق تعاون اكبر بين دول الاتحاد وبين سائر الدول العربية · كما بحثت الخطوات التي اتخذت لتعزيز العلاقات بين مصر ، سوريا وليبيا ·

واضافت الصحيفة ان للقاء الزعماء الثلاثة مغزى اخر اذ يعقد في الوقت الذي تمر فيه ازمة الشرق الاوسط بمرحلة خطيرة ·

وزير خارجية بون يزور مصر في ٥ ايلول

القاهرة – رويتر – قالت صحيفة – الاهرام – امس ان السيد فالتر شيل وزير خارجية المانيا الغربية سيزور مصر يوم ٥ ايلول القادم ·

واضافت الصحيفة انه كان من المقرر ان تتم الزيارة في اب ولكن الدكتور مراد غالب وزير الخارجية سيكون في زيارات خارج مصر في هذا الوقت ·

وقالت انه من المتوقع ان يتسلم سفير المانيا الغربية الجديد في القاهرة اعماله قبل زيارة السيد شيل ·

وزير خارجية الهند يزور القاهرة

القاهرة – رويتر – قالت صحيفة – الاهرام – القاهرية امس ان السيد سوارن سينغ وزير خارجية الهند سوف يقوم بزيارة للقاهرة في الشهر القادم يتناول خلالها اخر تطورات الموقف في شبه القارة الهندية وتاتي زيارة السيد سينغ التي تتم بناء على دعوة من الدكتور مراد غالب وزير الخارجية المصرية في نطاق جولة يزور فيها عددا من الدول الافريقية والعربية وسوف تتناول المحادثات ازمة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والهند

اتفاق اقتصادى بين لبنان والكويت

بيروت – رويتر – وقع لبنان والكويت اتفاقا اقتصاديا هنا امس بغية توثيق العلاقات الاقتصادية بينهما ·

ووقع الاتفاق باسم لبنان السيد انور الصباح وزير الاقتصاد ووقعه باسم الكويت السيد خالد العدساني وزير التجارة والصناعة الكويتي ·

قلادة النيل لعيدى أمين

القاهرة – زار الرئيس انور السادات صباح أمس الرئيس الاوغندى عيدى امين في الاستراحة المخصصة له · وعقد الرئيسان اجتماعا اهدى في نهايته الرئيس السادات قلادة النيل الى الرئيس الاوغندى ·

وفاة احد رجال الدرك اللبنانيين الاسرى متأثرا بجراحه

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان احدا من رجال الدرك اللبنانيين الثلاثة الذين اسروا يوم امس الاول اثناء العملية التي قام بها جيش الدفاع الاسرائيلي في جنوب لبنان واصيب بجراح قبل وقوعه في الاسر قد توفي متأثرا بجراحه ·

وقد اعيدت جثته قبل ظهر امس الى اللبنانيين بواسطة ممثلي الصليب الاحمر في مراسيم عسكرية جرت في راس الناقورة ·

وزير خارجية اسبانيا يؤكد تأييد بلاده للقضية العربية

عمان – رويتر – اكد السيد غريغوريو لوبيز برافو وزير خارجية اسبانيا موقف بلاده الودى والمؤيد للقضية العربية ·

وقد جاء هذا التاكيد في بيان مشترك عن نتائج زيارة رسمية قام بها السيد لوبيز برافو للاردن استغرقت يومين وانتهت امس ·

وقال البيان ان السيد برافو اكد كذلك موقف بلاده الساعي لتحقيق انسحاب اسرائيل من جميع المناطق العربية المحتلة وتنفيذ قرار مجلس الامن واعادة الحقوق المشروعة لشعب فلسطين ·

واعرب الوزيران الاردني والاسباني في البيان عن ارتياحهما للنمو المطرد في العلاقات الثنائية في جميع المجالات بين البلدين واتفقا على الاستمرار في توثيق هذه الروابط ·

عقد مؤتمر امني اوروبي

يحضره روجرز في زيارته لاوروبا الشرقية

واشنطن – رويتر – ستكون ترتيبات عقد محادثات امن بين اوروبا الشرقية واوروبا الغربية من المواضيع الرئيسية التي سيبحث فيها السيد وليام روجرز وزير الخارجية الامريكية عندما يزور دولا شيوعية اوروبية في الشهر القادم ·

وقال مسؤولون هنا ان زيارة السيد روجرز لثلاث دول شيوعية في اوروبا ستاتي في ختام جولة حول العالم يزور خلالها ثمانية بلدان بالنيابة عن الرئيس نيكسون ·

ومن المقرر ان تبدا الجولة التي اعلنها البيت الابيض امس الاول يوم

البقية على ص ٨ ع ٤

المتطرفون بالجيش الجمهورى الايرلندى يعارضون الهدنة

بلفاست ، ايرلندا الشمالية – رويتر – ذكر أمس ان عددا من الاعضاء المتطرفين في الجيش الجمهوري الايرلندي في بلفاست يعارضون بحزم خطط قيادتهم لاعلان هدنة · ولا يزال هؤلاء المتطرفون يقاومون على الرغم من تاييد ساحق من باقي اعضاء الجيش السري لوقف اطلاق النار ·

الفليبين تحتج على اقوال القذافي

القاهرة – يونايتدبرس – احتجت الفليبين امس لدى حكومة ليبيا على الملاحظات التي اسمعها مؤخرا الرئيس الليبي معمر القذافي فيما يتعلق بموقف مانيلا من الاقلية الاسلامية هناك ·

وقال سفير الفليبين في القاهرة يوسف ابو بكر في مؤتمر صحفي ان مندوبه سلم مذكرة احتجاج الى السفارة الليبية بالقاهرة امس جاء فيها ان ملاحظات القذافي لا مبرر لها وليست في محلها ·

ويذكر انه لا توجد علاقات دبلوماسية بين الفليبين وليبيا ·

كلمة الأنباء

...بل فوات الأوان

...براح حكومة لبنان ...يلها نتيجة للعملية ...مكرية التي قام بها ...ن الدفاع الاسرائيلي ... امس ليس في وسعهما ...ء حقيقة ثابتة وهي ان ... العملية لم تكن لتقع لو ...رت حكومة لبنان الامود ...لت اذنا صاغية ...حذيرات الاسرائيلية ...كررة · ولكن حكومة ...ان لم تفعل ذلك ، بل ...تمرت في وضع اراضيها ...ت تصرف افراد المنظمات ...خلوا منها قواعد يشنون ...ا عدوانهم على اسرائيل · ...س هذا فحسب بل ان ...ملية العسكرية الاخيرة ...فت النقاب عن امر ...ر آخر وهو تعاون ...كري بين لبنان وسوريا ... اسرائيل ، بدليل ...باط السوريين الكبار ...مسة الذين اسرتهم ...ات الاسرائيلية وهم على ...حدود اللبنانية – ...رائيلية · فهذا الامر ... دلالة قاطعة على ان ادعاء ...لطات اللبنانية بانه ... في استطاعتها تقييد ...ات المنظمات في اراضيها ...و الا ادعاء كاذب لا ...س له من الصحة · ...ن اسرائيل ولبنان ...تان ، وسيادة الهدوء على

البقية على ص ٨ ع ٥

كلمة رثاء في ذكرى الاربعين

...اربعون يوما مرت على ...يلك يا جوزيف :

ونحن نكاد لا نصدق ... رحلت عنا الى الابد ·

...ما زلت تعيش بيننا وفي ...ذهاننا لا الموت يبعدك عنا ولا ...حزن ولا الدموع · انت معنا ... ستبقى معنا ما حيينا ·

... اختطفتك يد المنون وانت في ...ر الورود ... ست وعشرون ...نة عشتها في هذه الحياة ...نيا ولكن هل يقاس عمر المرء بعدد السنين التي ...ها ؟!

وانت يا جوزيف عشت اكثر من ستة وعشرين سنة ...ر بكثير ·

... كنت شعلة عمل واجتهاد وحب وتفان · كيف ننساك : ...يف ينساك اصدقاؤك : وهل ينسى الانسان بعضا ... : ؟!

ستبقى ذكراك الطيبة مابقينا ... فانعم في جنات الخلد التي اعدت للاوفياء الصالحين ·

يقام قداس وجناز الاربعين راحة لنفس الفقيد المرحوم

جوزيف نمر نصير

...تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم غد – السبت – في كنيسة البشارة للروم الكاثوليك في الناصرة

دراسة قضية زيادة رواتب موظفي الحكومة في الضفة الغربية

نابلس – من محمد عميرة – علم من مصادر مسؤولة ان سلطات الحكم العسكري في القيادة العامة لمنطقة الضفة الغربية بدأت بدراسة جدية ومستعجلة لزيادة رواتب الموظفين الحكوميين في دوائر الضفة الغربية بشكل يتناسب وغلاء المعيشة الحالي .

وصرح مصدر مطلع – للانباء – ان الزيادة المتوقعة ستكون اكبر بكثير من الزيادات التي سبقتها وكانت بنسبة ضئيلة جدا وقال ان القيادة العامة يهمها قبل كل شيء تحسين احوال الموظفين بقدر امكانياتها المالية .

المسنون العرب بالقدس

يتسلمون مخصصات شيخوخة ابتداء من الشهر القادم

القدس – اعلن الدكتور يسرائيل كاتس المدير العام لمؤسسة التامين الوطني اثناء جلسة ادارة المؤسسة التي عقدت هذا الاسبوع انه ابتداء من الشهر القادم ستدفع مؤسسة التامين الوطني مخصصات الشيخوخة للمستحقين من المواطنين العرب في القدس .

وقال انه وفق قانون التامين الوطني يحق للمؤمن ان يحصل على مخصصات الشيخوخة من المؤسسة بعد ان يكون قد اتم فترة متواصلة من دفع الرسوم للمؤسسة لمدة ٥ اعوام على الاقل .

واضاف انه في الفترة الحاضرة سينهي عدد كبير من المسنين العرب في القدس هذه الفترة مما يجعلهم يستحقون مخصصات المؤسسة .

وقال ان الغالبية الساحقة من مستحقي هذه المخصصات ستكون من بين المسنات من مواليد الفترة ١٩٠٧–١٩١٢ في حين سيتسلم المسنون الرجال من مواليد عام ١٩٠٧ فقط هذه المخصصات .

وتحدث السيد اريه دوتان مدير قسم تامين الشيخوخة والايتام فاكد ان معظم الذين سيحصلون على مخصصات الشيخوخة من السكان العرب في القدس سينتفعون كذلك من شرط اجتماعي اخر وهو المبلغ الذي يدفع للمسنين الذين ليس لهم اي مصدر دخل اخر ما عدا مخصصات الشيخوخة بمبلغ ١٦٠ ليرة للفرد الواحد شهريا في حين يتسلم مسن وزوجته حوالي ٢٥٠ ليرة شهريا .

وتحدث السيد بلفيندار مدير فرع مؤسسة التامين الوطني بالقدس فقال ان الارامل والمطلقات من سكان المدينة يتقاضين مخصصات من المؤسسة دون الاخذ بنظر الاعتبار المدة القانونية التي تؤهلهن لذلك .

واضاف ان مكتبه تسلم الان حوالي ٤٠٠ طلب من مسنين من السكان العرب في القدس بالحصول على مخصصات الشيخوخة وانه يتوقع ان يصل المكتب حوالي ٣٠٠ طلب اخر على الاقل .

وقال ان السكان العرب في القدس تسلموا ولا زالوا يتسلمون مخصصات للعائلات كثيرة الاولاد وكذلك منح الولادة على نطاق واسع – كما ان المصابين في حوادث عمل او اعمال عدائية يتمتعون بكامل الشروط الاجتماعية من المؤسسة

دانيال ليئور سفير بالفليبين

القدس – عين السيد دانيال ليئور سفيرا لاسرائيل في الفليبين – وقد شغل السيد ليئور حتى الان منصب سفير اسرائيل في كمبالا عاصمة اوغندا

اعادة مواطنين اسرائيليين من لبنان

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان مواطنين من قرية سخنين كانا قد اجتازا الحدود الى لبنان في ١٠ من الشهر الجاري قد اعيدا الى اسرائيل اول امس من قبل السلطات اللبنانية .

وقد نقل هذان المتسللان للتحقيق معهما .

مجلة بريطانية :
منتجات الصناعة الجوية الاسرائيلية
أدق في صنعها من الاجهزة السوفياتية التي عرضت في هانوفر

اللد – عتيم – نشرت مجلة – فلايت انترنيشنال – البريطانية التي تعنى بشؤون الطيران في عددها الاخير ان الاجهزة الالكترونية التي عرضها السوفيات في الصالون الجوي في هانوفر بالمانيا الغربية قد تم انتاجها حسب مبادئ تكنولوجية قديمة في حين ان اجهزة الصناعات الجوية الاسرائيلية دقيقة الصنع وملائمة لاحتياجات الوقت الحاضر .

واجرت المجلة مقارنة بين الاجهزة التي تنتجها الصناعات الجوية الاسرائيلية التي تلائم متطلبات الاسواق الغربية وبين المنتجات الالكترونية السوفياتية وقالت ان الانتاج السوفياتي فاشل من جميع النواحي .

واعرب المجلة عن اعتقادها بان الحاسبة الالكترونية للطائرات من انتاج الصناعات الجوية الاسرائيلية قد بنيت بطرق انتاج دقيقة تزيد من نجاعة الجهاز وتقلص الحجم الذي تحتله الحاسبة في الطائرة .

وتطرقت المجلة البريطانية الى رواج منتجات شركة – التا – وهي شركة متفرعة عن الصناعات الجوية الاسرائيلية في الاسواق العالمية واشارت الى ان فنلندا والارجنتين تبديان اهتماما بجهاز الرادار الذي تنتجه الشركة لحساب مطار اللد .

وحللت المجلة القدرة التي ابدتها الصناعات الجوية الاسرائيلية في انتاج اجهزة الرادار المختلفة واجهزة الاتصال والاجهزة الالكترونية الطبية واجهزة اخرى ومنتجات مخصصة للاحتياجات العسكرية وكذلك المدنية .

وعلم ان شركة – التا – تلقت طلبا من ايطاليا للحصول على شبكة اجهزة اتصال بحرية .

لجنة المالية تبحث ميزانية الشرطة

القدس – بحثت لجنة المالية التابعة للكنيست امس في ميزانية الشرطة لسنة ١٩٧٢ .

وقال وزير الشرطة السيد شلومو هليل في تقرير ادلى به امام اللجنة انه نظرا للصعوبات في تجنيد طاقة بشرية يجب مساواة الاجرة في الشرطة بالاجرة في جيش الدفاع الاسرائيلي .

وفي بدء النقاش اعلن رئيس اللجنة عضو الكنيست يسرائيل كارغمان ان قضية المحافظة على سلامة الارواح والممتلكات في البلاد اصبحت من اخطر القضايا في حياة المجتمع الاسرائيلي ويجب اعطاؤها الاولوية في معالجة مشاكلنا الداخلية . وقال انه سيدعو وزير المالية قبل الاقتراع على الميزانية لدراسة بعض البنود من اجل تعزيز الشرطة في مهمتها الصعبة .

جمع الشمل بنابلس

نابلس – من محمد عميرة – سلم حاكم نابلس العسكري امس الحاج معزوز المصري رئيس البلدية قائمة جديدة لجمع شمل العائلات تتضمن اسماء ١٦ عائلة تقرر عودتهم الى نابلس من اماكن سكناهم الحالية بالضفة الشرقية وبعض الاقطار العربية والاجنبية وبهذا تكون السلطات قد وافقت خلال اسبوع واحد على عودة ١٤٥ شخصا الى مدينة نابلس .

قضايا الزواج والطلاق والمهور
يستعرضها قاضي نابلس الشرعي

نابلس – من محمد عميرة – استعرض فضيلة الشيخ سفيان الخالدي قاضي نابلس الشرعي قضايا الزواج والمهور والاعمال والمشاكل التي واجهت محكمته خلال السنوات الخمس الماضية التي اعقبت حرب الايام الستة وذلك في حديث خاص ادلى به للانباء امس فقال :

ان عدد عقود الزواج بلغت خلال السنوات الخمس الماضية في مدينة نابلس والقضاء ٦٥٤٥ عقدا منها من ٥ – ٦ – ٦٧ الى غاية ٣١ – ١٢ – ٦٧ – ٣٧٧ عقدا ، بينما بلغ مجموع العقود في السنة كلها ٧٩٥ عقدا من بينها ٤١ عقد زواج مكرر . وفي سنة ٦٨ – ١٠٤٠ منها ٤٥ عقد زواج مكرر ، وفي سنة ٦٩ – ١١٩٣ منها ٤٧ مكرر وفي سنة ٧٠ – ١٤٥٧ منها ٤٢ مكرر . وفي سنة ١٩٧١ – ١٥٩٤ منها ٦٤ مكرر وفي سنة ٧٢ وحتى نهاية الشهر الماضي – ٥٠٢ – منها ٣١ مكرر .

وقال القاضي ان عدد قضايا الطلاق خلال السنوات الخمس بلغ ٢٧٣ منها حتى ٣١ – ١٢ – ٦٧ – ٦٤ وسنة ٦٨ – ٥٣ وسنة ٦٩ – ٤٥ وسنة ٧٠ – ٤٨ وسنة ٧١ – ٧٢ وسنة ١٩٧٢ حتى نهاية الشهر الماضي – ٣٩ .

اما قضايا التفريق في سنة ٦٧ فقد بلغت ٣ وفي سنة ٦٨ – ٨ وفي سنة ٦٩ – ١١ وفي سنة ٧٠ – ٦ وفي سنة ٧١ – ١١ وفي سنة ٧٢ حتى ٣٠ – ٥ – ٧٢ – ٦ قضايا .

اما اسباب الطلاق فقال عنها الشيخ الخالدي انها من اهم الامور التي تواجهه وقال انها تعود لخلافات عائلية فقط ناتجة عن اسباب عديدة . وعن اسباب التفريق قال انها تعود الى الغيبة والضرر والنزاع والشقاق والجنون وغير ذلك .

وعن المهور قال انها تتراوح الان ما بين ١٥٠ دينارا و٥٠٠ دينار في معظم الاحوال . وقد يزيد وينقص المهر عن ذلك وفي حالات كثيرة لا يذكر الا مهر اسمي وتهتم الفتاة بالمهر المؤجل تامينا لمستقبلها ويلاحظ ان السبب في ارتفاع المهور نتيجة ارتفاع الاسعار الذي لم يعهد له مثيل من قبل بسبب ضرورة شراء جهاز للعروس . وقال ان نسبة المهور ارتفعت بنسبة تزيد عن ١٠٠٪ .

وعن عقود الزواج المختلطة بين المسلمين في اسرائيل والمسلمين في الضفة الغربية قال عنها فضيلته : انها قليلة نسبيا وهي في الغالب تحصل بسبب وجود قربى بين الطرفين ، وفي هذه الزواجات المختلطة كثيرا ما تحدث مشاكل بين الزوجين وتضيع حقوق المظلوم من الطرفين بسبب ان المحكمة الشرعية بنابلس لم تقبل حتى الان مثل هذه القضايا وبحسب معرفتي فان المحاكم الشرعية في اسرائيل لا تقبلها من طرف لا يحمل عقد زواج معترف به من قبلها اذ يترتب بعد اجراء عقد الزواج في منطقتنا تسجيل حجة تصادق على الزوجين بالمحكمة الاخرى حتى يعترف بهذا الزواج وانني بهذه المناسبة اجري بحثا الان مع رئيس اجراء نابلس حول هذا الموضوع لايصال كل ذي حق حقه اذا امكن ذلك في ضوء الظروف التي تمر بعد موافقة سماحة القائم باعمال قاضي القضاة في القدس .

وقال ان عدد عقود الزواج ما بين المسلمين في منطقتنا واسرائيل بلغت خلال السنوات الخمس الماضية حوالي ١٥٠ عقدا .

بحث امكانية تركيز ١٧٠ عائلة بدوية في الشمال

حيفا – من شفيق منصور – عقد في مكتب الدكتور نفتالي ايلاتي ، متصرف لواء حيفا ظهر امس اجتماع حضره السيد شموئيل طوليدانو ، مستشار رئيسة الوزراء للشؤون العربية والدرزية ومساعده في حيفا والشمال السيد يورام كاتس . كما حضره ايضا رئيس المجلس الاقليمي زبولون والسيد رؤوبين الوني ، نائب مدير اراضي اسرائيل .

وصرح السيد كاتس في نهاية الاجتماع ان موضوع البحث في الاجتماع قد دار حول امكانية تركيز ١٧٠ عائلة بدوية في منطقة عرب العماريه بالقرب من قرية ابطن حيث تسكن حاليا ٨٠ عائلة بدوية . واضاف انه قد تقرر في الاجتماع ضم مئة قطعة من الاراضي الى منطقة عرب العماريه بقصد اسكان هذه العائلات فيها . وقال السيد كاتس بان رئيس المجلس الاقليمي زبولون قد عارض هذا القرار وقرر رفع الموضوع للمناقشة في جلسة طارئة سيعقدها المجلس الاقليمي لهذا الغرض .

اقرار ميزانية بلدية نابلس

نابلس – من محمد عميرة – اقرت سلطات الحكم العسكري بالقيادة العامة لمنطقة الضفة الغربية يوم امس الميزانية العامة لبلدية نابلس للعام المالي الحالي ٧٢ – ١٩٧٣ .

وبلغت الميزانية ١١٫٨٢٨٫٨٠١ مليون ليرة وبلغت الميزانية العادية فيها ١٠٫١٧٥٫٤٠٠ ملايين ليرة وتتضمن هذه الموازنة واردات بواسطة الحكومة قيمتها ١٫٩٢٥٫٠٠٠ مليون ليرة رسوم بواسطة البلدية قيمتها ١٫٠٥٦٫٢٠٠ مليون ليرة وواردات متنوعة قيمتها ٢٫١٠٨٫٧٠٠ مليون ليرة ومشاريع المياه والكهرباء قيمتها ٣٫٠٩٨٫٩٨٤ مليون ليرة ، واردات غير عادية قيمتها ١٫١٠١٫٥٠٠ مليون ليرة .

عالم الفضاء عصام سعيد نمر

جنين – وصل الى المدينة في زيارة قصيرة عالم الفضاء عصام سعيد نمر الذي يعمل في مشروع «ابولو» الامريكي وحل ضيفا في منزل اخيه السيد فتحي سعيد نمر حيث توافد عليه للترحيب به السيد احمد كمال السعدي رئيس البلدية واعضاء المجلس البلدي ووجهاء واعيان جنين والاهالي في المدينة واللواء . وقدم بهذه المناسبة صورة تذكارية الى رئيس البلدية مهداة من اول رائد امريكي وطئت قدماه ارض القمر موقعه باسماء الرواد الثلاثة وكتب عليها – الى جنين – فاهلا وسهلا ومرحبا بابن جنين البار في بلده .

انفجار قنبلة في تل ابيب

تل ابيب – عتيم – انفجرت قنبلة يدوية بعد منتصف ليلة الخميس في شارع معون يافا وتسببت في اضرار لزجاج سيارة تندر كانت واقفة في المكان .

وقد تحطمت بعض النوافذ في المنازل المجاورة لمكان الانفجار .

واستنفر سكان الحي قوات الشرطة التي تبين لها ان القنبلة من انتاج جيش الدفاع الاسرائيلي .

ويجرى حاليا التحقيق لمعرفة ظروف هذا الانفجار .

جمعية اصدقاء بيت لحم
لجمع التبرعات من الخارج لاهداف سياحية

القدس – من اميل خزعل – قرر مجلس بلدية بيت لحم تاسيس – جمعية اصدقاء بيت لحم – لجمع التبرعات والهبات من الخارج لتنفيذ المشاريع السياحية في المدينة .

وصرح السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم ان المدينة تحتاج الى مشاريع حيوية لرفع مستوى الخدمات التي تقدمها للسياح الاجانب الذين يفدون لزيارة الاماكن المقدسة والذي يبلغ عددهم اكثر من ٦٠٠ الف سائح سنويا وان تكاليف هذه المشاريع تبلغ عشرة ملايين ليرة . وبما ان ميزانية البلدية التي بلغت هذا العام مليونا ومئتي الف ليرة لا تستطيع تغطية هذه التكاليف لذلك قرر المجلس البلدي تاسيس جمعية اصدقاء بيت لحم على غرار – صندوق القدس – الذي اسسه السيد تيدي كوليك رئيس بلدية القدس وذلك لجلب التبرعات والنقود من امريكا وكندا واوروبا لاعمار وبناء بيت لحم لما لها من مكانة دينية وسياحية في العالم . وقال رئيس بلدية بيت لحم ان الجنرال موشيه ديان وزير الدفاع قد رحب بفكرة تاسيس الجمعية ووعد ببحث هذا الاقتراح في مجلس الوزراء للمصادقة عليه كما ان السيد موشيه كول وزير السياحة قد وعد في زيارته الاخيرة للمدينة بتشكيل لجنة سياحية خاصة للبحث في متطلبات بيت لحم السياحية وفي طلب البلدية تخصيص مليون ليرة لميزانية البلدية كهبة من وزارة السياحة . وقال السيد فريج ان البلدية قد وضعت مخططات لتوسيع وتجميل ساحة المهد بصورة تتناسب مع مكانتها واهميتها الدينية كذلك اقامة حديقة واستراحة سياحية كما في نية البلدية بناء المساكن الشعبية لحل ازمة السكن التي تعاني منها المدينة .

وعن دعوة وزير السياحة لوفد من منطقة بيت لحم لزيارة الولايات المتحدة واوروبا والاجتماع مع وكالات السياحة هناك لتشجيع السياح على الحج الى الديار المقدسة قال السيد فريج : نحن نوافق من حيث المبدا على القيام بهذه الزيارة ولكن علينا تامين خدمات سياحية مناسبة لهؤلاء الحجاج . واكد السيد فريج ان صناعة خشب الزيتون والصدف قد تطورت كثيرا في المدة الاخيرة وان التصدير الان يتم الى استراليا وامريكا واوروبا وكندا وان الطلبات لهذه الصناعات اكثر من الانتاج المتوفر حاليا .

تخطيط شبكة للمياه في اريحا

اريحا – من محمد ناصرية – صرح الحاج شفيق يالي رئيس بلدية اريحا لمراسلنا ان البلدية كلفت بعض المهندسين من شركة تاحل الهندسية للمياه بالقيام باعداد مخططات ودراسات لانشاء شبكة جديدة لمياه الشرب في مدينة اريحا .

وتقدر تكاليف هذا المشروع بحوالي ٢٥٠ الف ليرة .

أنباء المجتمع




القدس – يغادرنا صباح الاحد القادم الموافق ٢٥–٦–٧٢ الشاب المثقف هاني وديع سابا الى الولايات المتحدة واوروبا لاتمام دراسته الجامعية العليا في جامعاتها . نتمنى له دوام التوفيق والنجاح والعودة بالسلامة لخدمة وطنه وشعبه .

اعلان تمديد مناقصة

تعلن بلدية قلقيلية عن تمديد تقديم العطاءات لشراء تراكتور قوته ٣٧ – ٤٠ حصانا لغاية الساعة العاشرة من صباح الخميس ١٩٧٢/٦/٢٩

يرجى ارفاق العطاء بتامين قدره ١٠ بالمائة من قيمة العطاء .

رئيس بلدية قلقيلية
مصطفى حسين نزال

اعلان بلدية الخليل

تعلن بلدية الخليل عن حاجتها الى متعهدين لانشاء المجاري المبينة ادناه حسب الشروط والمخططات والمواصفات وجدول الكميات المحفوظة لدى القسم الهندسي والتي يمكن الحصول عليها مقابل مائة ليرة اسرائيلية .

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم معنونة باسم رئيس بلدية الخليل مصحوبة بتامين قدره ١٠٪ من قيمة العطاء وغير متاخرة عن الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٢/٧/٢ .

أ – مجرى شارع الملك عبد الله (عين ساره)
ب – مجرى الشارع المقترح بوادي التفاح

حمدي سلطان
نائب رئيس بلدية الخليل

هكذا من الأصل

العمل والعمـال في ظـل الاحتـلال

ـ ١ ـ

…الظاهرة البارزة التي تبعث على … والمتصلة بالحياة في الضفة … والقطاع ، هي توفر العمل … من ابناء هذه المناطق في داخل … ، وبصورة رئيسية خارج هذه … في اسرائيل . ترتب على هذه … ، ارتفاع مستوى الحياة في … ، وانتشار حركة العمران في … مكان .

بالعين المجردة

… نطاق دراسة علمية قامت بها … العلوم الاجتماعية في جامعة تل … اتيحت لي فرصة اجراء مقابلات … عدد كبير من العمال من ابناء المناطق … يعملون في المناطق الصناعية . … من حقي ان اورد هنا ما يمكن … من هذه الدراسة ، ولكن … وجود هؤلاء العمال ، ونسبة … منهم من خريجي المدارس … ، في جو العمل بعيدا عن … والتظاهرات ، جعلت هؤلاء … عن آرائهم بصراحة وبحرية . … اجمع هؤلاء ، والشبان منهم …

نفسه عناء تقديم البديل للاستنتاج المختبىء بين السطور ، يواصل مسيرة الشطط والزلل ليصل الى استنتاج في غاية الوضوح : «العمال

بقلم : رسمي بيادسة

من ابناء المناطق المحتلة مهضومة حقوقهم ، والهستدروت يساعد ويناصر (هكذا) اصحاب العمل ضد العمال» .

هكذا ، من عمان ، من غرفة التحرير يصدر احدهم حكما جائرا قاسيا على نقابة تقشت على علمها منذ ولدت شعار النضال من اجل العامل وحمايته ونصرته . وهل كلف الصحفي «النزيه» نفسه عناء تحديد موقف الهستدروت من خلال التجارب التي عاشها العمال من ابناء الضفة ، والعمال من شرقي القدس خاصة ، مع الهستدروت ؟ لعله يجد الجواب الشافي عند اعضاء الهستدروت العرب ذكورا واناثا في شرقي القدس . ولعله من المفيد ان نذكر انه حتى اولئك الذين لم ينتسبوا للهستدروت كاعضاء وهم الالاف من ابناء المناطق . وذلك بحكم الوضع الخاص لمناطقهم ، لم تتوان الهستدروت متعاونة مع مصلحة الاستخدام في وزارة العمل عن مساعدتهم ونصرتهم ضد مستغليهم من ابناء جلدتهم ، وضد اصحاب العمل ايا كانوا يهودا وعربا وخاصة ضد سماسرة العمل الذين نشطوا كثيرا بعد الحرب وخاصة في مخيمات اللاجئين

ـ ٢ ـ

كلام «الراي» الاردنية ليس بالجديد علينا ..

مثل هذا الكلام قالته «الراي العام» الكويتية قبل عامين ونيف .. وقالته اكثر من صحيفة . قالوا يومذاك وكرروا حكاية «العمال العرب والمجهود الحربي» دون ان يسالوا انفسهم عن البديل الذي يقترحونه لارباب العائلات ذات مئات الالاف من الافواه التي تبحث عن لقمة العيش الشريفة . ماذا قدموا لهذه الافواه غير الاراء الفلسفية «النضالية» ؟

على امتداد هذا الخط الاعلامي تسير الصحافة العربية عامة . وبشكل خاص تلك التي تعرف عن الواقع الاسرائيلي كل الحقائق حسنها وسيئها .. من الصعب القول ان الجسور المفتوحة لم تعمل على تصحيح ادراك اجهزة الاعلام العربية ، والاردنية خاصة للواقع الاسرائيلي كما هو بعيدا عن كل زيف او تضليل .

لكن يبدو ان هذه الاجهزة تؤمن بالقول «ان العادة محكمة» . وليس من المعقول في نظرها ان تخرج على عادة رعتها والفتها وعاشتها خلال جيل واكثر .

استمعت مؤخرا الى برنامج زراعي يحرره ابن طولكرم ، السيد مازن القبج في الاذاعة الاردنية . في برنامجه هذا تجول مع ميكرفونه في مزارع للبلاستيك في الاغوار في الضفة الشرقية . وبدون شعور بالحرج اراد الخبير الزراعي السيد القبج ان يقنع مستمعيه بأن مزارع البلاستيك التي لم يكن يمارس زراعتها ابناء الضفتين قبل حرب حزيران قد بدأ العمل بها في اعقاب زيارة مزارعين من الضفة الشرقية لبلدان اوروبية !! وما راي السيد القبج والمسؤولين في اجهزة الاعلام الاردنية ان قيل له ان مزارعي الضفة الغربية الذين مارسوا هذا النوع من الزراعة بعد اتصالهم بمزارعي اسرائيل وبفضل الارشاد الزراعي هم الذين نقلوا الى زملائهم في الضفة الشرقية هذا النوع من الزراعة وشجعوهم عليه ، وقد سمعت هذا من اكثر من مزارع وقبل ان يذيع السيد القبج برنامجه بسنتين ؟ هذه حادثة بسيطة تعكس مستوى اجهزة اعلامية آن لها ان تدرك وتتعلم !

قرأنا لك

هل دخلنا في عصر ما بعد الهزيمة ؟

هل تذكرون ما جرى في صبيحة الخامس من حزيران ١٩٦٧ يوم خرجنا من منازلنا ونحن في دهشة ، كنا نتكلم بعيوننا وليس بافواهنا . حاول بعضنا ان يفرك عينيه وحاول البعض الاخر ان يمسح اذنيه . قليل من العرب راحوا يضربون رؤوسهم في الحائط ، كان رؤوسهم بحاجة الى هزة وهزة عنيفة . فلا بد انهم معذورون لان ما سمعوه وشاهدوه شيء غريب ، وشيء مختلف عن كل ما شاهدوه وسمعوه من قبل . في هذا اليوم على ما اذكر ويذكر العرب ارتبكنا ، شردنا وبعبارة ابسط هزمنا . قالوا انها نكسة وليست هزيمة ، انها خسارة معركة وليست خسارة الحرب ، ونحن عائدون عائدون ولكن الى اين ؟

كانت حفلة السيرك صباح الخامس من حزيران صاخبة ، صاخبة ، كان المتفرجون قد تحولوا دون ان يدروا الى ممثلين . واختلط الممثل بالمتفرج وبالعكس ، ولم يخرج الناس من السيرك ، بعضنا ضرب بعضنا الاخر بالزجاجات الفارغة . والبعض صاحوا : امسكوا الهاربين . ولم يتعرف الناس على الهاربين لانهم اختلطوا بالمتفرجين : المتصرون قالوا في ذلك اليوم جاء دوركم في البكاء ، الشامتون كانوا خليطا عجيبا من ارتال البشر منهم من نصحنا بطلب النصر من الصين ، ومنهم من قال خذوا الحكمة من موسكو . والبعض تواضع وقال الانقاذ ياتي من هناك من امريكا . المشفقون علينا وهم قلة قليلة اشاروا بان علينا ان نواجه هذه الحالة الجديدة ، حالة انعدام الوزن في فضاء الهزيمة ، ولكي نواجهها لا بد ان نتفق من اجل علاجها . الساخرون ابتكروا طريقة فريدة لم يسبق لاية امة ان مارستها في ايام هزيمتها ، وهذه الطريقة هي الغناء ، غناء الهزيمة : وشهد العالم لاول مرة مهزوما يغني للهزيمة . الخصوم كانوا ارحم من الاصدقاء نسبيا . همسوا في اذاننا بان الذي هزمنا هو شعب عجيب . شعب له دين واحد ولكن له ستون جنسية .

ترى هل نستطيع الان وبعد مضي هذه السنوات القاسية ان نقول للعدو والشامت والمشفق والساخر والخصم والحكم اننا دخلنا في عصر ما بعد الهزيمة ؟ مجرد تساؤل ساذج يطرحه الانسان العربي وهو مطرق الراس ويريد ان يعرف جوابها ، لا لكي يطمئن بل لكي يتحسس آدميته . لا تضحكوا من هذا الانسان العربي الذي يريد ان يصارح نفسه بمعزل عن الاذاعات والتلفزيونات والشرفات وحفلات مساخر اضواء المدينة ، انه ويريد ان يعرف جوابا ، لا لكي النظر . وان يناقش وان يستفيد مما حدث . والاكثر من هذا يريد ان يقرأ تلك القصة الطويلة ، الطويلة المعقدة البائسة . قصة ربع قرن من الكذب والدجل والزيف . ولم يعد الانسان العربي يثق بما تفرز المطابع العربية من تهريج ونفاق وتشويه .

ما حدث منذ الخامس من حزيران ٦٧ حتى الخامس من حزيران ٧٢ كثير وكثير جدا لا فائدة من سرده ولا فائدة من تكراره . يكفي ان نقول بعيون مطرقة ان العالم يقرأ يوميا ما حدث باقلام الاعداء والخصوم . ولم يتجرأ احد حتى الان على كتابة ما حدث بلغة عربية . وحين يبدأ الانسان العربي بكتابة القصة فالذي يهرب هذه المرة هم اللصوص واللصوص فقط . لصوص الشعوب ، ولصوص الفكر ، ولصوص المناصب .

عن ـ الجديد ـ لبنان

بعد محاولة اغتيـال جـورج والاس

عشرون الفاً يسقطـون صرعـى الرصاص كل عام

الكونجـرس لا يستطيع عمـل شيء لحمـاية الارواح من الرصـاص

جاءت محاولة اغتيال السناتور جورج والاس احد المتنافسين على منصب المرشح لرئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة الامريكية ، بعد تسع سنوات من اغتيال الرئيس الامريكي الاسبق المرحوم جون كنيدي .

بقلـم : محمد ابو شلباية

عشرون الفا !!

والواقع ان الاحصائيات تؤكد ان الذين يموتون صرعى بالرصاص هم في الولايات المتحدة الامريكية اضعاف امثالهم في أي بلد اخر ، فهم يبلغون في العام الواحد حوالي عشرين الف قتيل . بعضهم يذهب ضحية الخلافات السياسية والغالبية الساحقة تذهب ضحايا عصابات اللصوص والاجرام ، حتى ان ثمة مدنا في الولايات الامريكية لا يستطيع المواطنون التجوال فيها بعد غروب الشمس ، كما أن ثمة شوارع يعتبر التجوال فيها في النهار امرا محفوفا بالمخاطر .

المسدسات للنساء

ولاشك ان هناك اسبابا كثيرة تساعد في استمرار مثل هذه الاوضاع التي جعلت بعض الصحفيين في بريطانيا يشبهون بعض المدن الامريكية بالغاب ، حيث القوي يفترس فيها الضعيف ، على انه من الواضح ان من اهم الاسباب لذلك ان المواطن الامريكي يستطيع أن يحصل على السلاح بسهولة وبسعر رخيص .

وتعود الى الاحصائيات مرة اخرى لنعلم ان لدى الشعب الامريكي حوالي تسعين مليون قطعة سلاح . منها حوالي ثلاثين مليون مسدس اشتراها الازواج لزوجاتهم لكي توفر لهن الحماية اثناء غياب الازواج عن البيوت ، خاصة وان حوادث الاغتصاب في الولايات المتحدة الامريكية تشكل نسبة عالية جدا بالنسبة للبلدان الاخرى .

الكونجرس عاجـز

وبالرغم من ان كثيرا من الصحف واجهزة الاعلام الامريكية لا تنفك ترفع عقيرتها بالشكوى من هذه الحالة ولا تنفك تطالب بفرض رقابة على بيع السلاح واقتنائه ، وبالرغم من انه قد عرض على اللجنة التشريعية في مجلس الشيوخ حتى الان حوالي مائة وستين مشروعا لفرض رقابة على الاسلحة ، الا أن اللجنة التشريعية لم تهتم اهتماما جديا باي من تلك المشاريع ، وذلك بسبب ضغط ونفوذ رابطة البنادق القومية التي يقال بان اعضاء مجلس الشيوخ لا يستطيعون مقاومتها ومخالفة رغباتها ، هذا مع ان مجلس الشيوخ يعلم ويقرأ في النشرات الرسمية ان ضحايا الرصاص في الولايات المتحدة قد زاد منذ سنة ـ ١٩٠٠ ـ حتى الان عن عدد ضحايا جميع الحروب التي خاضتها الولايات المتحدة ، بما فيها الحرب العالمية الثانية وحرب كوريا وحرب فيتنام .

تفسير الظاهرة

ويختلف علماء الاجتماع في امريكا في تفسير عدم رغبة او قدرة الكونغرس على سن القوانين للحد من اقتناء السلاح ، ويحاول البعض القول بان الشعب الامريكي يخشى ان يؤدي تجريده من السلاح الى قيام نظام دكتاتوري في البلاد .

ومهما يكن من أمر فالذي يبدو ان هذه الحالة اصبحت لا تطاق ، بدليل ان السناتور ماكغفرن ، الذي يطمع هو الاخر الى الوصول الى البيت الابيض ، يحرص في خطبه الانتخابية الحالية على تقديم الوعود للشعب بانه اذا ما وصل الى البيت الابيض ، فانه سوف يعمل دون هوادة لتوفير الامن في المدن الامريكية التي تحولت الى ما يشبه الغاب . والتي لا يستطيع الناس التجوال فيها في الليل ولا يستطيعون التجوال في بعض شوارعها في النهار .

ولا شك ان السناتور ماكغفرن يعتقد كما يعتقد كثير من المثقفين الامريكان ان هذه الحالة من فقدان الامن لا تشكل خطرا على ارواح المواطنين فقط . وانما تشكل خطرا على سمعة الولايات المتحدة الامريكية . لانها تقدم صورة قاتمة لما يسمى بالديمقراطية وما يسمى بالحضارة الامريكية .

صورة الملك الحسن الثاني

المسامير ... وثقوب المسامير

باريس ـ ن.ا.ب ـ يظهر الملك الحسن الثاني في نظر الراي العام ، في صورة الرجل الذي عزم على ممارسة مهنته الملكية بتمامها . فهو يؤمن بمستقبل النظام الملكي اذا استطاع هذا النظام مطاوعة مقتضيات العصر .

لقد ادرك اليوم من عمره طور الاكتمال والنضوج . فانه ولد في التاسع من شهر يوليو ـ تموز ـ من سنة ١٩٢٩ . ومنذ حداثته اشترك بمسؤولية الحكم . فبعد مرحلة دراسية لامعة في كلية الحقوق بمدينة بوردو الفرنسية ، انضم الى ابيه يوم خطاب طنجة الشهير في ١٢ ابريل ـ نيسان ـ من سنة ١٩٤٧ . ورافق محمد الخامس الى منفاه في مدغشقر . ولما ابرمت الاتفاقات العسكرية بين فرنسا والمغرب في ٢٦ ابريل ـ نيسان ـ من سنة ١٩٥٦ كان رئيس الوفد المغربي بوصفه رئيس هيئة اركان الجيش العامة .

ولما ارتقى العرش كان قد ادرك من العمر ٣٢ عاما . ومنذ بداية عهده التفت بمزيد الاهتمام الى القضايا الديبلوماسية . ففي سنة ١٩٦١ اشترك في بلغراد بمؤتمر عدم الانحياز . وفي سنة ١٩٦٢ قابل الرئيس كندي في الولايات المتحدة واستخلص معه العبرة من مراسيم الاتفاقات المعقودة بين محمد الخامس وايزنهور حول جلاء الجيش الامريكي من قواعده في المغرب وتحويلها الى قواعد ذات اغراض سلمية . والكل يذكر مقابلته للجنرال ديغول



بباريس في ذلك الزمان ايضا .

ملك حديث له صلات وثيقة بالعالم العربي وبافريقيا

وان كان يريد ممارسة الحكم الملكي على طرز جديد ، الا انه وثيق الصلات بالعالم العربي وبافريقيا من الوجه التاريخي والجغرافي . وقد مثل دورا لا شك فيه عندما انعقد المؤتمر الاسلامي في الرباط سنة ١٩٦٩ ونجح على خلاف المنتظر .

ولا شك ايضا في انه مثل دورا شخصيا ايجابيا في مؤتمر القمة الافريقية الاخير .

غير انه لا يهمل السياسة الداخلية . وتشهد محاولاته المتكررة لتعديل الدستور . بعزمه على سجم النظام الملكي مع المقتضيات البرلمانية . ولا ريب ان الحوار تعرض احيانا للمصاعب . الا ان الملك لم يعدل عن قاعدة الحوار سواء في السياسة الداخلية او في السياسة الخارجية .

ذكر ابيه خالد في نفسه

لا يسعه ان ينسى الروح القومية التي كانت تخالجه عندما كان الى جانب ابيه يحلم بتاسيس مغرب حديث قائم على الحرية .

ولكن بعضهم كان لا يرى فيه عند وفاة ابيه محمد الخامس سوى ـ ملك موضوع في موضع التجربة والامتحان لمدة ستة اشهر ـ . الا ان اصحاب ذلك الاعتقاد انما تناسوا ذكاء الملك الشاب وبسالته وحبه للسلطة ووفاءه لتعاليم ابيه .

وقد خامرت ذهنه ذكرى ابيه الموقر حينما وقعت مجزرة الصخيرات . فبينما كان محاطا بالمتمردين من كل جانب ، وسط المدعوين المزقين ، خاطب برباطة جاش قليلة النظير ، ذلك الضابط المتاهب لقتله ، وقال له :

ـ ماذا تنتظر لتقبيل يدي ؟

وكانت النتيجة بتيجة ـ سحرية ـ كما كتبت الصحف يومئذ .

كان الملك محمد الخامس يقول لابنه وهو صبي :

ـ يابني ، انك تبتغي ان يخصك الناس بالاكرام اللائق بمكانتك . اعط يدك من غير تشامخ ، ولكن مع شيء من الغبطة . والتقاليد تقضي باعطاء يدك الى الضعفاء والاقوياء معا . ومن واجب اولئك جميعا ان يلتمسوا منك الاذن في تقبيل يدك كما يلتمس الامتياز . ومن واجبك انت ان تقدم يدك وان تسحبها في الوقت المناسب خوفا من ان تحقر احدا .

ومن تعاليم محمد الخامس لابنه انه لا يكفي التفكير عن الاخطاء . وكان يضرب هذا المثل :

البقية على الصفحة السابعة

في ضيافة مؤلفة مقدسية :

حديث ادبي مع نائلة هاشم صبري

الى ابناء وبنات مجتمعي .. الذين انطلقوا مع ركاب التقليد الاعمى .. وتجردوا من معالم الخلق والفضيلة .. وهزئوا بتعاليم ديننا وتقاليدنا وعاداتنا الاصيلة .

الى ابناء وبنات مجتمعي الذين ضلوا الطريق ـ طريق الحق والنور ـ وساروا يتخبطون في صحراء الجهل والضلال .

اليهم جميعا اهدي كتابي .. سائلة المولى سبحانه وتعالى ان تنساب ـ الومضة ـ الى اعماق قلوبهم .

بهذه العبارات المؤثرة تقدم لنا مؤلفة اسلامية مقدسية وادبية عربية ناشئة باكورة اعمالها (×) قلت في نفسي وانا اطالع صفحات ـ ومضة ـ : ما اشد حاجة قارىء الادب العربي المحترم المحلي الى مشاركة المرأة العربية الفلسطينية جهودها من اجل تثقيف الجيل الناشىء خاصة وان عواطف ـ الجنس اللطيف ـ هي اقرب الى مشاعر القلوب الفتية ـ شعرت منذ

بقلم : جدعون ويكرت

اللحظة الاولى من جلوسي امام نائلة بانني اواجه انسانا يفيض عاطفة وحنانا لا يزيدها لباسها الاسلامي التقليدي الا عمقا وحقيقة ملموسة .

.. انها من مواليد مدينة قلقيلية كريمة مدرس ازهري في مدارس المدينة وقريبة الاستاذ مصطفى صبري ، مفتش المعارف سابقا ومؤلف كتب مدرسية عديدة . في عام ١٩٦٢ انهت دراستها الثانوية ونالت شهادة التوجيهي من المدرسة ـ العائشية ـ في نابلس ، والتحقت اثر ذلك بسلك التدريس في معهد المعلمات في مدينة الرياض حيث درست المواضيع الدينية لمدة ثلاثة اعوام . ثم تزوجت من ابن عمها الاستاذ عكرمة ابن القاضي المقدسي الشيخ سعيد صبري ، وهو بدوره ـ اي الزوج ـ خريج جامعة بغداد واختصاصه اللغة العربية والدين الاسلامي .

لقد قررت نائلة التفرغ للمطالعة والكتابة وتربية اطفالها ، لا لاعتقادها بأن المرأة المسلمة المثقفة يجب ان تظل حبيسة بيتها ، بل على العكس انها تحبذ خروج الفتاة الى العمل حتى بعد الزواج ، وانما لشدة رغبتها في تمضية اكبر قسط ممكن من وقتها في مكتبتها المليئة بالمجلدات القيمة .

ينقسم كتاب ـ ومضة في ظلام ـ الى ثلاثة اقسام هي : مقالات ، ثم قصص قصيرة من واقع الحياة حدثت للمؤلفة او كانت شاهد عيان لها خلال السنوات الست الماضية في القدس وانحاء اخرى من البلاد ، ثم مناسبات اسلامية من ذكريات شهر الصوم ـ ومن وحي الاسراء والمعراج ـ ورحلة في العيد ـ وغيرها .

ان قيمة هذا الكتاب في نظري تكمن في قسمه الاول والذي تظهر فيه المؤلفة مرشدة ، واعظة ، مصلحة اجتماعية تخاطب بنات وابناء قومها . وهي تقول بهذا الصدد في حديثها : كامرأة يهمني قبل كل شيء اصلاح الفتاة العربية ، ثم المجتمع كله عن طريق فتاة اليوم ، ام الغد . ودعوتها للفتاة العربية هي دعوة الى التمسك باهداب الشرع الاسلامي ، والتمسك بالخلق العالي والفضيلة . فهي ترى ان هنالك مجالا واسعا للدعوة الى العودة الى اللباس التقليدي ، مشيرة الى المدرسة النابلسية التي اقيمت مؤخرا باسم ـ الدوحة ـ فهي مدرسة اسلامية ابتدائية تلبس معلماتها اللباس التقليدي . ثم الى افتتاح الكلية الشرعية العليا في الخليل مؤخرا ، وفتح الكلية الشرعية منذ بضعة اعوام في الجامعة الاردنية . فهذه كلها دلائل في نظرها على وجود اتجاه حديث يعبر عن رغبة الجيل الجديد بالعودة الى احضان الدين كالشيء الوحيد الذي يجعل المرء في عالمنا القلق يشعر بان له جذورا واركانا يمكن الاعتماد عليهما في العواصف العاتية المضطربة .

ومقالات نائلة التي نشرت سابقا على صفحات الزميلة ـ القدس ـ تعبر بكل وضوح عن رأيها هذا في الحياة فهي القائلة تحت عنوان ـ الرجولة التي فقدناها ـ :

ـ اما رجولة ماضينا فكانت حقة ، نشق عبيرها الكثير من امجادنا فظهر الشعراء النابغون والعلماء العاملون والمصلحون النافعون والابطال الافذاذ والعباقرة والفلاسفة فغيروا معالم المجتمع الهازل المقيت الذي سادت فيه التقاليد المظلمة وجعلوه مجتمعا صالحا .

واين مثل هذه الرجولة ؟ ..

اننا نبحث عنها فلا نجدها .

ومن فقدان الرجولة تنتقل المؤلفة الى مركب النقص ، او كما تسميه ـ عقدة الشعور بالنقص ـ فهي تقول :

وسبب هذه العقدة يعود الى اننا خضعنا لتعاليم الغرب ، واصغينا لمبادئه وسلكنا طريقه واتخذنا حضارته مقياسا لحياتنا فتغلغلت في عقول الناس كثيرين حتى جعلتهم يتخلفون عن اللحاق بالامم المتقدمة فكريا واجتماعيا وسياسيا . وانجرفوا وراء تيار العاطفة يشبعون انفسهم بها كما تشاء اهواؤهم .

نعم ، اننا نسير في جو فكري مثقل بهذه العقدة التي اوقفتنا عن مسيرتنا نحو التقدم والازدهار . فنحن نسمع الشاب لا يتكلم الا بالافكار الهدامة والمبادىء المستوردة ـ

ثم تضيف قائلة :

ـ والان .. اليس حريا بنا اتخاذ انجع الطرق للخلاص من هذه العقدة التي اصبح الكثير منا مصابا بها ، وان نعيد النظر الى عقيدتنا وتراثنا ؟! الى مبادئنا ؟! وان تكون لدينا الجرأة الكافية لازالة ما هو خطر وضار على مصالحنا الاجتماعية ؟ ـ



نائلة هاشم صبري

وبعد معالجة ـ ظاهرة القلق ـ في المجتمع العربي الحالي ، ياتي في نظر نائلة موضوع الاستفادة ، او قل عدم استفادة الشاب العربي المعاصر من اوقات الفراغ ، والشعور بالمسؤولية فهي تدعو بجراة الى اتباع النظام في حياة المجتمع العربي وترك الفوضى جانبا حيث تقول : ـ نحن لا نريد ان نتعلم من اوروبا نظامها ، وانما نريد ان يكون لنا نظام نابع من الضمير ، شريطة ان يكون هذا الضمير حيا في القلوب لا آليا كنظام اوروبا ـ ثم تختتم :

ـ نعم ! انها الفوضى التي جرتنا الى النكبات والويلات . ولا ندري متى نهتدي الى هذا النظام .. نظام في اعمالنا .. نظام في الدائرة .. في المدرسة .. في البيت .. نظام يسود حياتنا المعيشية ـ الخاصة والعامة ـ فبالنظام نرتقي ، وننال السعادة الحقيقية .. سعادة لهذا المجتمع ولهذه الامة المتطلعة الى التقدم والازدهار ـ

سألت محدثتي عن الوان الادب المفضلة لديها فاجابت انها المسرحية والقصة المعاصرة باقلام اقطاب ادب القصص العربي مثل توفيق الحكيم ، والمنفلوطي ، وبنت الشاطىء . فهي تميل الى الادب الواقعي وليس الرومنسي . ومع ذلك .. ساورني ان اهتمام الجيل الناشىء في المجتمع العربي اليوم ينصب كليا على الجنس . ولا اظن انه سيصغي كثيرا للارشاد والتوجيه الاجتماعي ، لذلك افكر في التاليف في ميدان القصة القصيرة ذات العبارة الاجتماعية عسى ان انجح بهذا الطريق في اجتذاب اهتمام الشبان والشابات نحو مشاكل وظواهر تبعدهما عن التهافت الكلي على مشاكل الجنس ومطالعة المجلات التي تنشر هذه المادة ـ

ونائلة منكبة الان على المطالعة واعداد نفسها للانتاج الادبي في المستقبل . فهي تجد في زوجها الشاب الجامعي كل سند وقد قال لي الزوجان وانا اهم بوداع المؤلفة نائلة هاشم صبري في دارها في حي وادي الجوز : ـ ان

البقية على الصفحة السابعة

انقذوا هـذه العائلة

بقلم : فؤاد جبر

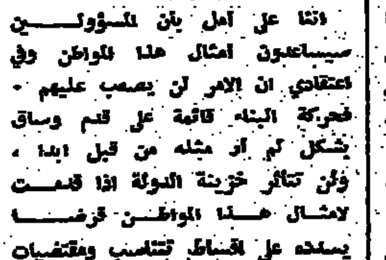
… سيما وان دائرة الاحصاء تطلب من كل مواطن تعبئة نموذج يضم كل صغيرة وكبيرة عن حياته .

ترى ماذا يمكن للدولة ان تفعل عندما تقرأ معلومات تقول ان احد المواطنين يعيش وزوجته واولاده التسعة في غرفة واحدة وتحت سقف واحد ؟

هل سيفكر المسؤولون بحل انساني لمشكلة هذا المواطن لانقاذه وابنائه من هذه الحياة ـ عفوا انا لا اعتبرها حياة ـ القاسية ؟

اننا على امل بان المسؤولين سيساعدون امثال هذا المواطن وفي اعتقادي ان الامر لن يصعب عليهم . فحركة البناء قائمة على قدم وساق بشكل لم أر مثله من قبل ابدا ، ولن تتاثر خزينة الدولة اذا قدمت لامثال هذا المواطن قرضا يسدده على اقساط تتناسب ومقتضيات حياته ، وبهذا تنقذ هذه العائلة من خطر مؤكد .

فهل تطمع هذه العائلة بعطف ومساعدة المسؤولين ...؟ امل ..!! ـ



هكذا اين الاصل



ولــــدى !

شعر : شفيق حبيب

ولدي !
يا املا يزهر ،
في بلدي ،
لوملكت بعض الامر يدي
لزرعت الليل هدوءا ،
احلام جمال
وطردت الاشباح ،
واخيلة الاهوال ،
لتناموا ياكل الاطفال ،
ما نمتم منذ ولدتم
غمضة عين
هل يغمض جفن في ليل
تحرسه غربان البين ؟
ما نام العالم منذ قرون
صح ، اصحابه يقتتلون

* * *

ولدي !
من اجلك ،
من اجل الاطفال
لا كان قتال
لا كان حذاء يسحق ورده ،
لا كان ضمير
ياخذ من عصفوري مهدة ،
شلت يدي
سارق نحل الوادي شهده

* * *

ولدي !
من اجل عيونك يا ولدي
سلمت اعين كل الاطفال
فعيونك تمطر لي خيرا وصفاء
وتذيب باكوابي شهدا
وسناء
وتريني الله واماني
عبر الاجواء

ولدي !
من اجلك ،
من اجل جميع الاطفال
لا طارت طائرة بسماء
لا أز رصاص
لا انفجرت قنبلة حمقاء
يا ظل الله على البطحاء .

البريــــد الادبــى

حضرة المحرر الادبي المحترم ،
تحية واحتراما وبعد ،

في مجال الردود على مقالي ـ الاهرام وميادين الفخار ـ لفت نظري مقال فج للسيد ناجي ظاهر . لم تكتمل فيه الشروط المطلوبة كرد موضوعي . لانه ملئ بالشطحات التي لا ضرورة لها ، اذ لا رابطة موضوعية تربط العناصر بعضها ابدا الامر الذي يعري الكاتب فتظهر خلفيته الثقافية الضحلة .

ففـي الـرد المذكـور يشـير الكاتب الى الشعر القديم بقولـه : «فلماذا نتعلق بهذا الغبار ، الذي علق بنا من الماضي المزري (؟)»

نعم هكذا يفهم ناجي ظاهر الادب ولا اريد الاطالة . فالحديث مرير ، والمغالطات قاتلة والغرور حدث لا حرج .

وبما ان النقاش الذي افتتحته بمقالي ـ الاهرام وميادين الفخار ـ لم يحظ حتى اليوم برد موضوعي ذي قيمة ، فانني ارجوكم كصاحب للمبادرة بغلق باب النقاش .

واخيرا تشكر لكم فتح صدر الملحق الادبي في الانباء ، وارجو ان تكون الكلمة الصادقة الحقة نبراسا وهاديا على مد الدرب الادبي .

باخلاص
شفيق حبيب

ج٠ع٠ ـ عزون
الفقرة الاولى من قصيدتك ـ حديقة الايام ـ تكفي لاعطاء الانطباع العام الذي تعطيه مواضيع الانشاء الكلاسيكية القوافي هنا وهناك لا تنجح في اعطاء شيء غير الابتذال ، اضف الى ذلك المقاطع الوصفية الخارجية الطويلة التي لا تاتي بجديد .

ص٠ب٠ ـ شويكة
ما تذكره عن قصيدتك ـ استاذك لا ناخذه مقياسا في الحكم على القصائد ولنا فقط . في هذه الحالة بالذات ، أن تعجب من ذلك . ثقافتك الشعرية توقفت قبل نيف وثمانية قرون .

ي٠ز٠ ـ دير الغصون
هل تعتقد ان المحادثة التي دارتفي قصيدتك ـ ليل ـ هي من الاهمية بمكان ؟ نحن شخصيا لا نعتقد ذلك ، فالتسلية الشخصية شيء والشعر شيء اخر تماما . حاول ان تخرج من نطاق هذه المواضيع المجترة .

م٠ج ـ سعير
انت تعبر بكلام عادي ،فرضتعليه بعض القوافي ، عن حادثة عادية . ثم ماذا اعجبك بالتحديد فيما وصفته ؟ فالحلوة تلبس فستانا احمر وتنورة بنية ومنديلا اخضر وطرحة وردية ! وهو ما يسمى بلغة النقد الفنـي «كيتش» .

خ٠د٠خ ـ نابلس ـ
قصيدتك ـ مولاتي ـ بمقاطعهـا الثلاثة ابيات مطت بشكل مزعـج . التكثيف عنصر هام في الشعر الحديث والاستطراد في الغزل المجتر هو شيء ممل .

ر٠ا٠ح ـ ام الفحم
المقدرة على التعبير في قصيدتـك «يوم الفراق» محدودة جدا . اللغـة ركيكة والموضوع متارجح ومفتعل .

ي٠ع٠ي ـ ام الفحم
الكتابة بالاسلوب الذي اتبعته في قصيدتك ـ ياس ورجاء ـ كانتشائعة في اواخر القرن الماضي ، يوم كانوا يسمون الطيب ـ النطاسي ـ كماتقول انت . التجربة مفتعلة والحكاية وليدة رومانسيتك الضعيفة . حـاول ان تتحرر من هذه المراهقة الشعرية .

ش٠ا٠ ـ القدس
نصيحتنا اليك ان تتروى قليلا قبل اصدار ديوانك . فتجربتك الشعريـة لم تبلغ بعد حد النضوج . النموذج الذي ارسلت به الينا ـ من جنوني ـ لا يتحدى كونه كلاما عاديا اصبـح كلشيهات حتى في الرسائل الغرامية .

قصة من الادب الشعبى

الحرامــى الشاطــر

بقلم : عبد الرحمن عباد

كثيرا ماتطالع في كتب الادب اساطير وقصص مترجمة عن اليونانيةوالرومانية فهرقل وجوبتير وزيوس وامثالهمالهة نسجها العقل المتخلف في تفسيرهللكون ومع ذلك ظلت حية الى يومنا هذا ونحن نتساءل : اين الاسطورة في الادب العربي ..؟

يجيب على هذا السؤال نفر من علماء الادب فيقولون ان الادبالعربي يفتقر الى القصة . وهم مصيبون في قولهم هذا اذا كان قصدهم ان كتب الادب تكاد تخلو من هذا النوع من الادب . الا انني اعتقد ان العـرب عرفوا انواعا مختلفة من القصة تشابه الى حد بعيد القصة القصيرة الحديثة. وهي عندهم تسمى ـ الحدوتة ـ اما لماذا لم يروها الكتاب انذاك فهذا مالا نستطيع البث فيه لان كثيرا من كتب الادب ضاعت او احرقت او اغرقت خاصة عند احتلال بغداد من قبل المغول

اقدم اليوم قصة من ادب الشعب فيها من العناصر الفنية والحبكة ما يجعلنا نقف امامها متسائلين : هل يعقل هذا ..؟؟ اما القصة فهي بعنوان :

ـ الحرامي الشاطر ـ

تقول القصة ان اثنين احدهما مقعد والاخر اعمى اتفقا على سرقة كرم احد الاغنياء .. لكنهما عجزا عن الوصول الى حل فالاعمى لا يستطيع الوصول الى الكرم . حتى لو وصل فانـه لا يستطيع التقاط الثمر وتمييز الناضج من النيء . وكذلك المقعد فهو يرى بعينيه ولكن قدميه لا تستطيعان حمله .. فما الحيلة .. فكرا طويلا حتى اهتديا الى طريقة مريحة

قال المقعد .. عندي حل معقول

ـ اه ما هو ..؟ قال الاعمى .

ـ تحملني على كتفك وانا اجنبك العثار وادلك على الاماكن التي تضع فيها قدمك . فاذا وصلنا الكرم . قمت انا بالتقاط الثمر ووضعه في السلة ..

راقت الفكرة الاعمى وسرعان ما قعد القرفصا حتى يعتلي المقعد اكتافه ركب المقعد اكتاف زميله ثم توجها ناحية الكرم . وهناك بدا المقعديقطف ويضع ما يجنيه داخل السلة حتـى امتلات . لكن العتمة لم تاتي على قد يد الحرامي كما يقولون . فقدشاهدهما الحارس وهما خارجان من الكرم ، وعندما استطلع الخبر وجد انهما قد سرقا الكرم .

لم يفعل شيئا بل توجه الى صاحب الكرم فاخبره ان فلانا وفلانا قد سرقا كرمه ..

لم يضع صاحب الكرم المسالة في بئر خاوية بل نقل شكواه الى الوالي فقام هذا باستدعاء الرجلـين المقعد والاعمى . غير ان الرسول عاد ليبلغه ان الرجلين لا يستطيعان الحضور ثم شرح له مشكلتهما ..

غضب الوالي غضبا شديدا غير انه لم يلبث ان عاد اليه هدوء نفسه فامر بعربة وجوادين وسائق .فاحضرت على الفور حيث جرى نقلهما الى مقر الوالي .

مثل الرجلان بين يديه فسـأل المقعد :

هذا الرجل يدعي انك سطوت على كرمه ونهبت ثماره في وضح النهار . فما قولك في هذه التهمة .

ضرب المقعد كفا بكف ثم قال .. والله العظيم ما داست اقدامي ارضه .. لا في ليل ولا في نهار ، ـ وقد صدق المقعد في قسمه . فاقدامه لم تطا ارض ذلك الرجل ابدا لذا لم تصبه كفارة اليمين ـ .

توجه الوالي بالسؤال الى الاعمى قائلا .

وانت ماذا تقول ايضا .

تنف الاعمى اذنيه ثم لوى عنقه باتجاه مصدر الصوت وقال لا حول ولا قوة الا بالله .. ماذا اقول لك يا مولاي . انني اقسم بالله العظيم ما امتدت يدي الى شجرة من اشجار كرم هذا الرجل . ـوكان الاعمى محقا في قسمه فانه لم يقطف ولا ثمرة واحدة من كرم الرجل وبذا لا يكون يمينه كاذبا ..

اكتفى الوالي منهما باليمـين ورد عنهما التهمة قائلا .عفوا على ازعاجكما .. ثم التفت ناحية الحارس وقال محذرا ـ لا تعد الى اتهام الناسورميهم بالباطل وهم غافلون ثم امر بحبسه ـ

الى هنا وتنتهي القصة .

فماذا يجد القارىء فيها ....؟

في اعتقادي انها تحتوي على عدة زوايا فنية لعل اولها ما نطلق عليه اليوم عقدة القصة . فهي تتصاعـد محبوكة حتى تصل الى الذروة حيث وقف المتهمان امام الوالي . ففي هذا الموقف وامام القسم لا يبقى مجال للكذب ، غير ان اللصين بذكائهما الحاد تمكنا من حلف اليمين بحيث لا يدينهما القاضي ولا يقع عليهـم حيف وكفارة .

اما النقطة الثانيةفهي الاسلوب المثير الذي يشد المستمع الى النهاية فهذه السرقة ليست امرا عاديا يقوم به انسان عادي . والسارق هنا اعمى ومقعد وهي قضية نادرة الحدوث ان لم تكن مستحيلة وهي بالتالي تعطي

للكلمات اهمية خاصة كما تدلنا على طريقة تفكير اولئك الناس ..

فهم مهتمون بالكلمات اكثر مـن اهتمامهم بالمعنى ، والدليل على ذلك هذا القسم الذي يحذف فيه اللص بعض الكلمات التي تدينه مثل والله العظيم ما داست اقدامي ارض هذا الرجل . ثم نلاحظ بعد ذلك سرعة تلاحق الحوادث دون اقلاق للسياق .

اما المأخذ الذي ناخذه بقياسعصرنا على القصة فهي قضية اقحام الراوي او القاص نفسه على السياق حيث يبدأ بتفسير بعض المواقف ويعلق عليها .. الا ان هذا الذي نعتبرهعيبا اليوم لم يكن عيبا في ايام القصة .. بقي ان اقول

اننا نستطيع ان نفيد من هذه الحكايا الشعبية في رصد التراث وابراز قيم شعبنا الحضارية والادبية والفكريةحتى يبرز وسط الزحام فلا يظل وجهه غائبا عن الحضور كانه لا يحمل جواز سفر يبيح له عبور هذا الجفاف الذي لم يتخطاه احد .

ان لشعبنا تراثا حضاريا رائعا ، من العيب ان يظل مجهولا الى اليوم وعندنا كل هذه الاقلام ..!

تعليق محرر الملحق الادبي حول قصة «الحرامي الشاطر»

القصة الشعبية التي اوردها الاستاذ عبد الرحمن عباد ليست مـن الادب الشعبي العربي اصلا . او انهـا اقتبست عن الادب العبري القديم ، وادخلت اليها بعض الاضافات بمـا يتناسب والروح العربية . ومن الجائز ان تكون هذه القصة قد دخلتالادب الشعبي العربي اصلا ، اذ اتهـا اليهود الشرقيين الذين يلمون باللغة العبرية واللغة العربية ، اما النص الاصلي لهذه القصة فقد ورد بايجاز في كتاب الاساطير العبرية من جمع رابنيسكي وبياليك . وقد سبق لي ان نشرت هذه القصة المترجمة عن الادب العبري القديم في العدد ٣٧٦٨ من جريدة اليوم يوم ١٩٦١/٣/٣ وفيما يلي النص الاصلي لهذهالقصة :

الاعمى والكسيح

ـ كان لرجل بستان جميل فيـه اصناف عديدة من اشجار الفواكه ، وعندما اخذت تنضج بواكير ثمار هذه الاشجار بحث الرجل عن حارس يحمي له بستانه . فاهتدى الى رجلين احدهما اعمى والاخر كسيح ـ مقعد ـ

نظر الكسيح الى الشجر وقال للاعمى اني ارى بواكير الثمر على الشجر ، فقال له الاعمى . ما رايك في ان احملك على كتفي . فتقطف انت البواكير وناكلها معا . وبعد ايام حضر صاحب البستان ليجد البواكير وقـد قطفت ، فسال الحارسين عنها فاجابه الاعمى : من اين لي ان ارى الثمر فاقطفه ؟ وقال الكسيح : من اين لي ان اصل للثمر فاقطفه !

فاخذ صاحب البستان الكسيـح ووضعه على كتفي الاعمى وقاضاهما كشخص واحد . ـ

من الواضح ان النص العبري للقصة موضوع باسلوب مقتضب يمكن الرواة من تحريفه والزيادة عليه .

وهذا امر معروففي السيروالحكايات الشعبية التي يتناقلها الرواة فيضيف كل راو شيئا على القصة او يحرفها كما يطيب هواه .

من هنا لا اعتقد بانه من حقنا تحليل هذه القصة الشعبية ودراستها كقصة من التراث العربي ، اذ انهـا دخيلة على هذا التراث .

محمود عباسي

امسيــة ادبيــة فى بيــت تابورى

قصص عربية : هو الكتاب الثانـي الذي يترجمه الاديب توفيق شموش الى العبرية . كان الـكتاب الاول ـ طبلية من السماء ـ من قصص يوسف ادريس . اما هذا الكتاب الذي صدر عن ـ سفريات هترميل ـ فهـــو بعنوان قصص عربية تضم قصصا لعدد من الكتاب العرب بينهم كتاب مـن اسرائيل .

وقد دعى القسم الثقافي فـــي الهستدروت عشرات الادباء العبريـين والمهتمين بالادب العربي لحضور امسية ادبية مساء الاثنين ١٢ـ٦ تكريمـــا للكاتب والصحفي المترجم توفيـــق شموش وذلك في المركز الثقافي بيت تابوري في تل ابيب .

كانت المحاضرة المركزية للدكتور شموئيل موريه استاذ الادب العربـي الحديث في الجامعة العبرية . تحدث فيها عن الادب العربي الحديـــث من فجر نهضته حتى اليوم ، كـــما تحدث كل من مصطفى مراد مـــن جلجولية وعبد الرحمن عباد من بيت لحم وهما من بين الكتاب الذين ضم الكتاب المترجم قصة لكل منهمابالاضافة الى قصة للكاتب زكي درويش فـــي الشديدة .

كان موضوع كلمة مصطفى مراد ـ الادباء العرب في اسرائيل ـ اما الكاتب والناقد عبد الرحمن عباد فقد القى كلمة حيا فيها الحضور ودعى فيها الى التعايش والمحبة . ثم قرأ الممثل اريه الياس بنجاح كبير فقرات من قصص الكاتبين العربيين الاسرائيليـــين ، مصطفى مراد وزكي درويش ، كمـــا قرأ قصة عبد الرحمن عباد من بيتلحم

وفي ختام الامسية تحدث الاستـاذ شموش عن الادب العربي وعن تقييـم بعض القراء والنقاد العبريين لما قراوا في الكتابين والذين جاء في السـؤال بعضهم ان شموش قد فتح امامهمبهذه الترجمة بابا على عالم جديد لم يكونوا يعرفون عنه من قبل .

مــن تراثنــا الأدبى

اعداد : خالد رفيق شحاده

طــــرفــه

قيل ان اباخالد ـ يزيد المهلبي ـ كان يكثر الدخول على ـ المعتمد ـ ، يقرئه القصائد ، وكانت كلها علىقافية الدال ، فساله المعتمد قائلا : يايزيد ، ما اراك تعدو قافية الدال ؟ فقال : وكيف ، اعزك الله يا امير المؤمنين ، اترك قافية الدال واسمي يزيد وابي محمد واكنى بابي خالد ، وانت المعتمد وتسمى احمد ومن صفتك السيد والماجد والجواد ، فاين ادع قافية الدال !!

كتمــان الســر

قال الوليد بن عتبه لابيه : ان امير المؤمنين قد اسر الي حديثا ، ولا اراه يخفى عنك ما بسطه لغيرك ، افـلا احدثك به ؟ قال : لا يابني ، ان من كتم سره كان الخيار له ومن افشاه كان الخيار عليه ، فلا تكون مملوكا بعد ان كنت مالكا . قلت : وان هذا ليجري بين الرجل وابيه ؟ قال :ـ لا ، ولكني اكره ان تذلل لسانك باحاديث السر . فحدثت به معاوية فقال :ـ يا وليد ، اعتقك اخي من رق الخطا ...!

عنب وعصـــرم ...

شعر : ضياء الدين الشريف

يا حبيبا تغــار منــه الاحبــة
وقريبا يعيش في ارض غرب[ة]
لست انسى وليت انسى ليالي الا
نس نسقى بها رحيق المحبة
وسكرنا في الحب سكرة وجد
فلات عمرنا جمـــالا ورهب[ة]
ثم دارت بنا السنين مع البعد
وايام الفراق والـلــه صعب[ة]
اكلت نارها جمـــال الليالـــي
وعلى اتونها تجرعـت نخب[ه]
هاجري اشتكيه من حر وجدي
اي ذنب جنيت والذنب ذنب[ه]
انه القلـب يا حبيـب حياتـــي
بعدكم سامـــه الفـــراق بحر[به]
قد رمتــه الايــام سهــم فراق
اثخنته ، وطيرت منــه لب[ه]
لم اجد بعدكم على البعد سلوى
اي سلوى للصــب بعد الا[حبة]
هل يعود الحبيب من بعد لاي ...؟؟
مشرق الوجه بالمنى المستج[يبة]
وقطعــت الايــام حبـنا جميــلا
كـان مر المـذاق اثرت شرب[ه]
انني ههنا اعيشــ وحيـــدا ،
لم اجد لي على بعادك صحب[ة]
مع جناح الطيور ارسلت كتبـــي
فمتى ياطيور اقرا كتبه ...
قلمي الشوق ، والحنين رسولي
فمتـى يا تـرى سيـذكر حب[ه]
همســات الحبيب تسكــر اذنـي
اتغنــى بهــا وانشــد قرب[ه]
مــا بكانـي عليــه بالدمــع الا
نفثات المشتاق يشـرح حب[ه]
حملت لوعتي وصـــدق ودادي
لحبيـــب تغــار منـــه الاحب[ة]

رباعيــــات عمــر الخيــــام

بقلـــم : علي سعيـــد خل[...]

تكلمنا في ملحق ادبي سابق لجريدة الانباء عن حياة عمر الخيام ، وتتبع حديثنا المتقدم بحديث اخر في عدد اليوم بشيء من رباعياته التي كانت سببا في شهرته كما قدمنا وقد اختلف الادباء ـ كما اشرنا سابقا في عـــدد الرباعيات ، فقال بعضهم انها تزيد على ثلاثة الاف رباعية ، ولكن الاديب الحجة في الادب الفارسي الاستاذ اقاي محمد علي فروجي ، الاستاذ بجامعة طهران، يرى انها لا تزيد على اربعمئة باية حال ، واما الباقي فهو منسوس عليه وكما اختلف الرواة في عدد رباعياته ، اختلفوا ايضا في حياته اثناء صباه واختلفوا في امه ، لان هـــذا العبقري لم يشتهر الا بعد الثلاثين ، والارجح انه ولد لابيه ابراهيم من امه وليس من زوجة .

وقلنا ان فتزجيرالد الانجليزي جعل من الخيام اشهر شعراء اسيا عـلى الاطلاق بترجمة رباعياته ، فما هذه الرباعيات ؟!

مضمون الرباعيات ومحتواها ثورات على المجتمع وبعض الفـقهاء وذوي العقائد والنزعات ، وعلى القضـاء والقدر ، وعلى الافلاك والدهر ، وكان بعضها تحديا للوجود وجاء بعضهـا ثورة على العقل ، وعلى الموت ، والتقم بعضها ليصور ماسي الحياة واحزانها المستغلقة الاسباب واختتمها الخيـام باعلان عجزه وتقصيره عن فهم أسرار الوجود ، مؤثرا الفرار من الواقـع مفضلا الموت على الحياة .. !

ثورة على المجتمع

هذا المجتمع المتكالب على الاخـذ باسباب الحياة . الذي يحارب فيـه القوي الضعيف ، ويذل النفس فيه بسبب لقمة العيش ، ومتع الشراب والطعام والملباس . كان احرى به ان لا يكون على هذهالصورة . كدح دائم ليل نهار ، وعمل سرمدي لا ينقطـع والنتيجة اكتساب عداوة الانام ثـم الموت الزؤام .

يقول :

فصلت اسرار دنياكم لدينا في الدفاتر
قد طويناها ففي النشر وبال ومخاطر
لم تجد في الناس من يعقل من اهل البصائر
فلذا يعجزنا اظهار ما تخفي الضمائر

* * *

من نال في اليومين جرعة ماء
من جرة مكسورة ورغيفا
لم يفتقد عبدا لمن هو مثله
أو سائما من دونه تكليفا

* * *

كم تذل النفس في خدمة اوغاد الانام
تبتغي كل طعام كالذباب المترامـــي
كل رغيفا كل يومين بلا من الكرام
فلئن جعت لخير لك من خبز اللئام

* * *

لم يكن الخيام ليؤمن ببعض الفقهاء وكان يرى بعضهم ، سببا في فساد حياة الناس ، ووجودهم عالة عـــلى المجتمع بسبب ريائهم ونفاقهم ، وعدم تطبيق ما يأمرون به الناس عـــلى انفسهم اولعدم ابتدائهم بنهي انفسهم وردعها .

اقرأه يقول :ـ

سيدي أنت فقيه لست تدري ما الخبر
ما الذي تنكر بالله على أهل النظر
هم اطالوا الفكر في الدنيا وحالات البشر
وتقيت بحيض ونجاسات اخر !

* * *

كان ناقما على القضاء والقدر ، فقد رفع بصره الى السماء ففكر في مصير الكون ، ومخلوقات الله ، ومنهـــا الانسان الذي خلقه الله مع افعاله ، وخلق معه اماله واهواءه وهو اذا جرى وراءها ، عوقب وتعذب ، فلماذا كل هذه العملية ، لماذا الخلق اصلا ، اذا كانت النتيجة ان يخلق الانسان ليعذب .. لالا .. ليس الامر كما[...] الفقهاء والمتزمتون .. انه هو ا[...] غفور رحيم ـ قل ياعباد الذين[...] على انفسهم لا تقنطوا من رحم[ة الله] ان الله يغفر الذنوب جميعا ـ [...]

كم في المساجد والمعابد انفس
ترجو الجنان وتختشي ا[...]
لكن من عرف الاله وسره
لم يشغلن بذي الامور
قد كان يدري الله كل فعالنا [...]
من يوم صور طيننا و[...]
لم نركب ذنبا بدون قضائه [...]
فلماذا ندخل الن[...]

* * *

وشيخ ينوم السكر غاف [...]
ولم تبق منه فطنة و[...]
حساها واغفى وهو نشوان [...]
الهي لطيف بالعباد [...]

* * *

انت يارب خلقت الحسن في هذا [...]
زنته بالورد والريحان [...]
قلت لا تنظر اليه مثل قول [...]
اقلب الكاس وكن لا ترق [...]

ويدرك الخيام انه شط ونأى عن القصد وخرج عن الدائرة [التي] يدور فيها ، وانه خرج [...] ما خرج عنه ، الى الايمان [...] الغفران فالعمر ـ مهما طال [...] في عمر الكون الاعظم ، ولا بد من [ان] يلقى الانسان فيها جزاءه ، [...] الميزان لترى الناس اعمالهم [...] الخيام الغفران من الرحيم الر[حمن]

انا عبدك العاصي فاين رضا[ك]
ولقد دجى قلبي فاين سناك
ان كنت تمنحنا الجنان [...]
يـك ذا كنا بما فاين [...]

ولكنه يعود ثوا للشك [...] والجوار ويطرق قضايا ويلفهم[...] بحث ، ثانيا بعقله عـن الغرض منها ـ

اه لو كنت على الافلاك ربا لـ[...]
لمحوت الان هذا الفلك الضخم
ولانشأت جديدا فلكا باهي[ا]
يدرك الاحرار فيه ما اشتهوا [...]

* * *

ان الالى اضحوا اسارى علمهم
ذهبوا بحسرة [...]
اشرب وعد كالاشقياء فانهم
صاروا زبيبا في اوان [...]

* * *

واسترسل يطرح قضايا [...] للتحدي : لماذا هذه الحياة [...] الفانية منها ، اذا كانت [...] وفناء سرمديا ، ما الفائدة من [...] وعيشك وعيش الناس جميعا [...]

سر الممات لو انه يبدو لنا
لبدا لنا سر الحياة [...]
لا تعلمن الان انت بسرها
فغدا اذا مت [...]

* * *

ما انا والفلك الدوار [...]
لا ولا زاد جمالا او جلالا [...]
انا لم اسمع متى عمري في [...]
البقية على ص [...]

الساحـر والفنجـان

شعر : خليل حمد

الفنجان : ـ

لا شيء باعماق الانسان
سوى الاحزان
فاذا ما انكفات عين النفس
ازاء النفس
وخزتها اشواك الياس
فافتح ذاتك مثل الفنجان
كيـــلا
تيأسن فيها ما فيها
وتعيش تموت ، تموت تعيش
مثل القربان
بمحاريب اله الغثيان !

* * *

الكاس محطة ياس
والمراة قبلتها بالثغر
في جذعك ضربة فاس
والفن وقوف النفس على دائرة النفس !

امنح ذاتك للاشياء
فلعل يدا غيرك
عينا غيرك
شفة غيرك
ان تر ذاتك مثل الفنجان
تنزع منها
شوك الاحزان

الساحر : ـ

في ركن ما
بجوار نواة الذات
يكمن ساحر
يترصد كل الافكار بخبث ماهر
فمتى كانت تروي نزوات الذات
ادناها
سماها : خيرا وجمالا وحقيقة !

* * *

الاسرة وسم مسحور للذات
يقدمه للذات !
والوطن يساوي
ان يرث النمر الغابات
والدين يساوي
ان يلبس حي حيا ثوب الاموات
لكن الساحر
يغزل
ينسـج
يصبغ
يلبس هذي الاوهام الكلمات !

* * *

الشك سبيل الحق
فاذا شئت الافلات
من كيد الذات
فلتولد نفسك في اليوم الواحد عدة مرات !

رباعيـات عمر الخيـام ـ تتمة

... المقصود فيها من حياتي ومماتي

x x x

... المتون بالدنيا الا كالكف جواك
... ذكرت في صرف الليالي ان دهاك
... اخر انفاسك واستجمع قـواك
... ما افاعيل الليالي بسـواك
... الاصحاب اما ضمكم مجلس انس

x x x

... يا هذا الصديق الحر فالايام تنسي
... عاقرتم الصهباء يا احباب فانسي
... في الشرب دوري فاقلبوا بالله كاسي
... وظل شبح الموت يخيفه ، ويأخذ
... ، ويحاول التخلص منه ، ولكن
... هيهات ، اين المفر من الموت
... من الموت ، الموت الموت ، في
... زمان ومكان . الارض مكسوة من
... العسان وقدود القيان ، وهذه
... والرياحين من اجساد البشر
... الكؤوس من تراب الاجســام
... الرؤوس ، فيلجأ للحميا علها
... الحقيقة المرة ...
... صومك والصلاة تعبدا

فدع المساجد والصدن الحانا
واشرب فسوف ترى رفاتك تارة
كاسا واخرى اكؤسا ودنانا

x x x

ولقد شاهدت خزافا دؤوبا لا ينـي
يركل الطين على الدكة كالمتهـــن
واذا الطينة تشكو ببكاء محـــزن
كنت يوما مثلك اليوم فاسمح وارعني
ويعجز الخيام امام الموت الرهيب
ولكنه يستسلم ويسلم ويقول :
قد حللنا معضلات الكون طرا للملل
من حضيض الارض بالله الى اوج زحل
ووليتا من حابيل خداع وحيـــل
ففضحنا كل سر ما عدا سر الاجل !

x x x

واذا فليحي الخيام الخمر التـــي
تكشف اسرار النفوس وخفايا الطباع،
وتفك عقال العقول .
يا خمر ما اصفاك وسط زجاجة
تالله انت عقال عقل الحاسي
لا تمهلين من احتساك هنيـهة
حتى تبيني كنهة للنـــاس !!

نقد وتحليل قصـة الزواج

بقلم : نـاقـد

نشرت جريدة الانباء بملحقها الادبي والفني بتاريخ ٢٦ ـ ٥ ـ ٧٢ قصة بعنوان زواج للكاتب اسحق بار ـ موشيه ، نستعرض فيما يلي نقدها .

هناك منطقة محظورة في قصص بار موشيه لا يكاد الانسان يقترب منها حتى يشعر بان الارض تدور من حوله لكنه سرعان ما يندفع مرة اخـــرى للامام حاملا معه ذكريات تلك المنطقة وضبابها ، واغلب الظن ان بار موشيه يكتب معظم قصصه نصف نائم ، عين له يقظة تتابع سير الحوادث وترصد المقدمة والنتائج وعين ناعسة يداعبها الكرى وتتراقص على شواطئها الاحلام من هنا نجده يمزج الحقيقة بالخيال والواقع بالرمز ، فنحار امام قصته وناخذ بالتساؤل :

اهذه قصة رمزية .. ؟

اذ فيها من الرموز الشيء الكثير ، غير اننا نجد الحوادث الواقعية فيها اكثر من الرمزية فنعود الى السؤال :

اهي قصة واقعية .. ؟

لكننا لا نكاد نقتنع بذلك حتى نجد اغفاءة تغلف واقعيتها لتعيدنا الـــى السؤال الاول .. وهنا نقع في حيرة وناخذ في خناق الكاتب ولومه وتعنيف انفسنا وتقريعها ، ثم لا نلبـــث ان تكب على القصة مرة اخرى نحاول هتك حجبها وكسر اطواقها ، فنجد اسوارها منيعة نرتد عنها خائبين .

يتملكنا الياس فنقذف القصة بعيدا ثم نستسلم لشغل اخر مـــن مشاغل الحياة ، لكن حوادث القصة تظل تلاحقنا وتلح بمطرقتها عـــلى تفكيرنا حتى تعيدنا اليها .

نعود ...

نقرا .. نضع علامات خطر حمراء تحت بعض العبارات والكلمات وبذا تبدأ الخطوات الاولى في عملية النقد ، ذلك لان الناقد مطالب ـ رضي اولم يرض ان يقدم للقاريء انتاج الاخرين بشكل مفهوم ، يحلله ، ويبين صوابه من خطئه وهو مطالب بعد ذلك ان يقدم النموذج والا اصبح نقده نظريا ليس له ما يسنده وهنا اقف لاسال :

اين تقع قصة ـ الزواج ـ مـــن طبغرافية الادب ، والى اي مدرســـة تنتسب ، وهل تحمل هذه القصـــة هوية تستطيع ان تدل على شخصيتها؟

للحقيقة فان قصص بار موشيـــه التي قراتها حتى الان لا تختلـــف الواحدة منها عن الاخرى ـ من حيث الشكل الهندسي ـ وهي متقاربة في معانيها كل التقارب .

وقد لمحت الى قضية الفراغ والامحاء والانسلاخ عن عالم الحس في بداية حديثي مما يدل على ان الكاتـــب يعيش مشكلة فلسفية حياتيه معقدة شغلت قبله اجيالا من الفلاسفـــة والمفكرين ، ولست اريد الاستمرار فقد اعطيت للقصة من الابعاد ما يكفيها وان ان الخصها للقاريء حتـــى يستطيع ان يضع الشواهد على الطريق ليسير على هدى وبصيرة .

ملخص القصة .

تبدا القصة هكذا ... ـ لا اعرف من الذي قال ان الغرام ينتهي ويموت بالزواج وان اعظم العشاق كانـــوا عزابا . لا اعرف من قال ذلك ولكنني اعرف انه سخيف وانني استطيع ان اثبت سخافته بسهولة . فانا متزوج منذ عشر سنوات واحب زوجتي الى حد العبادة ـ ثم يمضي الكاتب في شرح قصة حبه التي بدات منذ الليلة الاولى لزواجه وحتى اصبح عنده اربعة اطفال ، وحبه يزداد يوما بعد يوم ، لكنه يصاب بمرض يفقده وعيه فاذا افاق نادى زوجته ليقول لها ـ احبك ـ لكنه لم يكن يميز حتى انه قال مرة عند صحوة احبك ولم تكن زوجته هي التي تجلس بقربه بل كانت واحدة ـ لعلها امها او اختها ـ وذات ليلة تقول الزوجة لزوجها المفتون ـ ...

ـ ما قولك في ان نفترق سنة او سنتين ـ هكذا دون مقدمات مقبولة . ثم يعقب الكاتب على قول الزوجة قائلا وهو لا زال في نشوة اللقاء والفرح .. ـ وقد سمعتها وانا اعتقد ان قيثارة منظومة من نجوم السماء تعزف على مسمعي نشيدا نورانيا لم ادرك ماذا اقول ولم افهم كلماتها ولكنني اجبتها حالا : الامر لك وسيكون كل شيء كما تريدين ـ

بهذا يفترق الزوجان ـ دون ابداء لاسباب ـ غير انهما سرعان ما يعودان فيعود معهما الحب والهيام لكن الزوج يصاب بفقدان الوعي مرة ثانية فيحدث له ما حدث في المرة الاولى حيث يفيق من غشوته لحظة ليقول لمن تجلس بقرب وسادته ـ احبك ـ ظنا منه انها زوجه .. الا انها لا تكون ســـوى اختها او امها .. بعد ذلك يعود الكاتب الى النوم ليفيق في صباح اليوم التالي وهو لا يعرف ماذا اصابه بالامس ...

يفتح عينيه ليشاهد الى تانيبـــه زوجته .. لكنه لا يراها لانها تكون في المطبخ وعندما تخبر بصحوة زوجها تقلق ما في يدها وتركض لمشاهدته لكنه يكون قد عاد الى سباته العميق .. وهنا لغز القصة فالكاتب يريد ان يقول لنا ببساطه ـ ان ما نريده احيانا لا نجده وعندما يحضر تكون قد غبنا وهو لا شك موفق في طريقة عرضه لهذا اللغز ، الا انه لا ينكشـــف للقاريء الا بعد مشقة وجهد ..

يعلق الكاتب على تلك النومـــة قائلا .. ـ تلك كانت نومة لا ادرك كنهها حتى الان ولن ادركه ابدا ـ .

قلت لكم .. اننا امام كاتـــب يمزج الواقع بالوهم والخيال بالرمز فهو كما تشاهدون لم يكن مريضا كما اخبرنا بل كان نائما او متشيا عليه او .. لايعرف تفسيرا لما حدث له .. اتكى من ذلك ان هذا الحب المتالق والهيام المشع بزوجته يوقفنا امـــام عبارة تنسف كل ما تكون لدينا من معلومات عن حبه .. حيث يقول .. ـ لم تكن المراة التي احبها هي زوجتي بل كانت كل نساء الكون من امنا حواء الى امراة اخر قرن من القرون ـ

اذا من تكون هذه المحبوبة التي قصدها الكاتب اذا كانت المراة التي احبها هي كل نساء الكون .. ؟بقي على القاريء ان يستنتج هذا من خلال المقدمة .. فانا لا اريد ان امضـــي بعيدا ، فهذا الطيف الحالم يلازم بار موشيه ، ويجعلنا نعيش معه ازدواجية الانسان فتخرج بين واقعه الملموس في الارض وخياله الذي يندفع بقوة الصاروخ فيتجاوز جاذبية الارض ..

اكتفي بهذا المقدار من الشـــرح فالقسم المخصص لهذه الكلمـــة يحتمل المزيد ودقات قلبي لا تستطيع احتمال التسارع الذي تطير به هـــذه القصة ، لكن يقل لي تعليق على هذه العبارة وقلة تماثلها ارجو النظـــر في هندستها ... ـ لست ادري .. شيء واحد اكيد . وهو انها اذا لم تكن تسمعني فلا معنى لقراءتـــي ـ اما بقية الهنات النحوية فانني اسقطها من الحساب واما عن مغزى القصـــة فهو انساني امل ان يكون القاريء قد استوعبه ، مع امنيتي ان يرزق الله كل نساء العالم ازواجا يحبون حب هذا الكاتب وله مني التحية .

مع الاديب عدنان السمان

بقلم : ميشيـــل حـــداد

عرفته مع من عرفت من ادباء مدينة نابلس التي تقف في طليعتهم الشاعرة فدوى طوقان ومنهم عبد اللطيف عقل وعلي خليل حمد وعدنان السمان . وخريج جامعة دمشق . يكتب القصة ندرس في ثانوية الخلدونيـــة . القصيرة والمقالة والخاطرة والفكـــرة والبحث . والشعر ايضا يقول فـــي قصيدة له بعنوان لو تعلمين الســر وعلى اسلوب التفعيلة :

آه يا سيدتي
لو تعلمين
سر هذه النظرة المجلى
لاحلى شفتين
سر هذي النظرة الغضبى
لاشهى صنمين
سر هذي الوقفة الحيرى
على راس الطريق
والهوى الغلاب يغري بي
وفي قلبي
تمرد
كنت ياسيدتي صليت لي
كنت ادركت غرامي
كيف يعبد

والقصيدة بما فيها من تدللـــه لا تتجاوز العتاب المطالب بازالة الاجحاف من قبل الحبيبة ، بل ورجوعهـــا لتصلي وتعبد حبيبا لا يتذلـــل ولا يتوسل ..

وهذا في غزلنا وفي غنائنا عزيـــز ونادر ..

ويبدو ان الاستاذ عدنان لا يميل الى الالتزام بمفهوم شعري معـــين ، ولا يحب ان يقع الاخرون تحت اي تاثير . فهو يرى ان فرض الـــراي والوصاية والاحتواء امور من شانها ان تقتل انسانية الانسان . فكيـــف تقبلها في الشعر اسمى مظاهـــر الانسانية واشدها شفافية . يقـــول عدنان :

ـ انني اذا كنت ضد شيء فانا ضد الوصاية والاحتواء في كل شيء ، فحياة الانسان ملك له . وهذه الصدفة التي لا يمكن ان تتكرر تصبح حقـــا لصاحبها ، يعيشها كما يشاء ، ويعبر عنها كما يريد ، ويغني لها كمـــا يهوى ، ويتلوقها كما يشاء له حسه ويهيم في هذا الفضاء الغامض مـــا شاءت له روحه ان يفعل ثم ينتهي!!

فليعش كل انسان فرصتـــه ، وليملاها الشاعر بما يشاء من الحان يغني للنور او للظلمة للمـــوت او للحياة . للمغامرة او للحذر . وهو حر في ان يكون غامضا غموض الكون من حوله ، او واضحا وضوح الشمس في كبد السماء ! فالمهم ان يكـــون فنانا . لان الفنان الحق كفيل ان ياتي بالمعجزات !

ويرى عدنان الشعر تعبيرا فنياعن تجربة معينة يعيشها الشاعر ويرى ان القصيدة الجيدة هي تلـــك التي تلم بجميع اطراف التجربة ، وتبرز في اطار فني جميل دونما تكلف او تصنع .

وهو يرى في هذا ردا على كـــل المتعصبين للون معين من الوان الشعر ، على ان هذا لا يمنع ان يختار الشاعر لنفسه خطا معينا ، وان يفضل بالتالي لونا على لون ضمن اطار فني محض .

ودار الحديث بيننا حول الصراع بين الشعر التقليدي والشعر الحديث يقول عدنان :

ـ منذ اكثر من ربع قرن اشتـــد الصراع بين لونين رئيسين من الشعر هما : الشعر العمودي الذي يلتزم الوزن والقافية . والشعر الحديث الذي انفلت من هذين القيدين . وامن ببناء جديد للقصيدة ، اما في ايامنا هذه فان حدة ذلك الصراع قد خفت ليحل محلها صراع من نوع جديد ، صراع بين الوان من الشعر الحديث نفسه . وهذا معناه ان المعركة الاولى قد اسفرت عن هزيمة الشعر التقليدي مع احتفاظ النماذج الجيدة منه بقيمتها وبقاء الباب مفتوحا امام نماذج جديدة

وسالناه ان يحدثنا عن رايه في الخلاف القائم بين شعراء المدرســـة الحديثة فقال :

ـ بعض الشعراء يرغبون لهـــذا الشعر ان يكون هادفا . وفي هـــذا تاثر من حيث الموضوع القديم ، وبعضهم يريد لهذا التاثر ان ينتهي تماما ، وان يكون الشعر حديثا بكل ما في الحداثة من معنى . فتراهم يكتبون . او قل يغنون لانفسهم . دون ان يكلفـــوا انفسهم عناء التفكير بشيء خـــارج انفسهم او حتى داخلها .

انهم لا يقيمون كبير وزن للزمان ولا ينظرون اليه تلك النظرة التقليدية القائمة على تجسيمه . بل انهم قد لا يعتبرونه شيئا ذا معنى ، وهم يصدرون عن انفعال لحظي سرعان ما يتغيـــر بتغير اللحظات . وتبقى النظرة التي لا تؤمن بشيء من ترابط بين هـــذه اللحظات التي تشكل ـ حيـــاة ـ الانسان ..

فوحدة الزمان امر لا يعيرونه التفاتة وهم ينظرون الى المكان هذه النظرة نفسها .. هم يقولون : لا تناقشونا في ما نقول . لاننا قد لا نعي هـــذا الذي نقول . وكانهم يعيشون فـــي غيبوبة مستمرة . وهم يقولون : لا تظلموا الشعر . فهو ارق مـــن ان يتحمل الظلم ! انه لشفافيته ورقته يحترق تحت تاثير خيط واحد مـــن خيوط الفكر . لغير الفكر خلق الشعر ولندع اللاوعي يقول ما يشـــاء ، ولتمت عين الرقيب . فالشعر رافض بطبعه اي خضوع لاي رقيب .

وتطرقنا بعد ذلك الى موضوع حرية الفنان وعلاقته بالتزامه وبالمذاهـــب الشعرية ، فعدنان يؤمن بحرية الفنان وبانتصار الفن في الشرق وبالتالـــي بانتصار الانسان .. يقول عدنان :

ـ ستظل مذاهب الشعر في صراعها الى ان تنتصر الحرية وبدون انتصار الحرية سيبقى الصراع بشتى اشكاله وصوره . واستمرار الصراع وتاججه هو الطريق الى انتصار الحرية فـــلا خوف اذن من هذا الصراع . بل على العكس . من ذلك . فنحن نريد لهذا الصراع ان يتاجج . ونريدها معركة واضحة سافرة تتحدد فيها معالــــم النضال من اجل الحرية . فهذا هو الطريق لانتصار الحرية . وانتصار الفن ، وانتصار الانسان . ومن هنا نرى كم يناضل الفنان الاصيل من اجل الانسانية بوعي منه او بغير وعي

ويرى عدنان ان الحركة الادبيـــة عندنا تبعث على الارتياح للمستوى الرفيع الذي حققته وللاعين المتفتحة والهمم المتحفزة والاقلام الجديدة التي تولد كل يوم .

يقول الاستاذ عدنان في ختام لقائنا معه عن الظروف التي يحياها اديبنا :

ـ لقد عشقت الادب طفلا واحببت الصحافة يافعا ، ولكن مسئوليـــات العيش ومتطلباته تطغى في كثير من الاحيان على حياة الانسان وتستغرق جل وقته . فعصرنا عصر السرعـــة والعدل . وهذا في رايي ـ سبـــب من اسباب شقاء الاديب والفنـــان بشكل عام . وحبذا لو تقوم في ديارنا جمعية للرفق ـ بالادباء ـ على غرار الجمعيات الكثيرة المنتشرة في اقطار شتى من هذا العالم ..

هل ميز الشعراء بين النفس والروح ؟

بقلم : بـــدوى عبـــد المجيـــد

كان الشاعر العربي القديم يابه التامل العميق في النفس او الروح ، ذلك الجوهر الالهي ، ولم يجنـــح خياله الى المدى البعيد بل اكتفى بذكر النفس بطريقة عابرة .

وعندما سئل سيدنا محمد عن الروح اجاب بان الله ينزل الملائكة مـــن امره على من يشاء من عباده ، واما النفس فتظهر في موضع اخر من القرآن بمظهر مادي ومعدنها التراب ، والنفس ذائقة الموت ، كما ان الجسد ذائق الموت ، اما الروح فهي وديعة من الله يردها متى شاء كما اودعها ، وفي ذلك يقول سيدنا علي بن ابي طالب مخاطبا الانسان :

والروح فيك وديعة اودعتهـا
ستردها بالرغم منك وتسلب

وبانتشار الفلسفة والعلوم فـــي العصور العباسية فقد تاثر الشعـــراء بالمذاهب العديدة والاراء المختلفـــة ، ومثل هذا كثير في الدواوين القديمة ، والشاعر العربي لم يجزم فهم النفس والروح ، بل ظل مترجحا بين الاراء المختلفة ناقلا ما يسمع ، وها هو ابن الرومي يجعل النفس من جوهر الروح فيقول :

النفس خيرك ، انها علوية
والجسم شرك ليس فيه تماري

ويؤمن المتنبي ان النفس جوهر ، وهي قوة طموحه تختلف عن ماهية الجسد الجسد .

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبة
ولو ان ما في الوجه منه حـــراب

والنفوس الطموحه تتعب الاجساد في مرادها السامي فيقول المتنبي .

واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجساد

اما ابو العلاء المعري فقـــد اهتم بمعرفة النفس والروح معبرا عنهما وذاكرا اختلاف المذاهب العديدة فيقول :

والروح مرضية في راي طائفـــة
وعند قوم ترقى في السمـــوات
تمضي على هيئة الشخص الذي سكنت
فيه الى دار نعمى او شقـــاوات

ثم يسال ابو العلاء عن الـــروح والنفس ، وهل هما من عنصر واحد ؟ وما هو ذلك العنصر ؟ وهل هو شيء لطيف لا يدركه العقل ؟ وهل هو نور خفي في الجسد ؟ وهل ترقد الروح مع البدن ام ترقى في السماء ؟ فيقول :

والروح شيء لطيف ليس يدركه
عقل ويسكن من جسم الفتى حرجا
سبحان ربك هل يبقى الرشاد له
وهل يحس بما يلقى اذا خرجـــا
وذاك نور لاجساد يحسنهـــا
كما تبينت تحت الليلة السرجا
قالت معاشر يبقى عند جثتــه
وقال ناس اذا لاقى الردى عرجا

على ان الشعراء القدامى عامة لـــم يفرقوا بين النفس والروح ، فالنفس او الروح هي المحرك الاول في الانسان والدافع الاعلى للحياة المثلى فها هو الشاعر ابو الفتوح البستي يقول :

اقبل على النفس فاستكمل فضائلها
فانت بالنفس لا بالجسم انســـان

وقد تبرم بعض الشعـــراء بالاراء المتناقضة السائرة ، والفلسفات العديدة التي تعيي الانسان دون جـــدوى . فالنفس سراب يتلاشى ، والجسم صخرة كما يقول ابن وهبون الاندلسي :

نفسي وجسمي ان وضعتهما معا
آل يذوب ، وصخرة خلقــــاء

اما الفلاسفة العرب القدامى ، فقد بحثوا بحثا فلسفيا في الروح والنفس وقد فرق بينهما بعض ، ووفق بينهما البعض الاخر ، فالروح تشترك فـــي جميع الكائنات وهي من مادة بخاريـــة هيوليه ، اما النفس فهي من جوهر الله امتاز بها الانسان على سائر الكائنات وكذلك توصل ابن طفيل الاندلسي في قصته ـ حي بن يقظان ـ الى ان في وسع النفس ان ترتقي بالانسان الى معرفة الله والعالم ، وكما يقول ابن سينا انها تتهذب بالعلوم ، وترتقي بالمعرفة ، ويشبه النفس بالزجاجة ، سراجها العلم ، وزيتها حكمة الله .

هذب النفس بالعلوم لترقـــى
وذر الكل فهي للكل بيـــت
انما النفس كالزجاجة ، والعلم
سراج ، وحكمة الله زيـــت
فاذا اشرقت فانـــك حـــي
واذا اظلمت فانـــك ميـــت

ولابن سينا قصيدة مشهورة ، وقد رمز للروح فيها بالورقاء التي تهبط من الله ، حتى اذا دنا الموت تركت تلك الروح البدن الترابـــي وسبحت في الفضاء حيث تتحد بالله طاهـــرة عالمة بكل خفيه :

هبطت اليك من المحل الارفع
ورقاء ذات تعزز وتمنــــع
محجوبة عن كل مقلة عـــارف
وهي التي سفرت ولم تتبرقـــع

وقد عبر ابن الفارض عن هذه الاحوال في تائيته الكبرى فوصف رحلة النفس من الارض الى السماء ، وهكذا امن الشاعر الصوفي بنفسه وهكذا صعدها بالتامل العميق لتكون المعرفة كلهـــا وهكذا ايضا انتقل الشعراء العـــرب بالنفس من شيء مادي الى شيء جوهري سماوي ومن شك فيها الى يقين .

حــين لــم يبــق سواك

شعر : ادمون شحاده

ـ الى المدينة التي تدفق وعج مسراتها وعم الافاق ، ـ
ـ «الى مدينة في الجليل تدعى ناصره» ـ

ـ ١ ـ

لم تعد تظللني غيمة المدينة المنسية
بعد ان انهمر خصبها
ليملأ الينابيع والحقول
في عز تموز .. تكون « بيضاء كالثلج»
لا تحجب ضوء القمر .
فيشي بالعشاق
لكل عابر بين الزهور .

ـ ٢ ـ

أتبقى سوداء غيمتي
سوداء كشوارع المدينة
الملأى بالوف المسافرين ،
يمرون دون تحيتي
يتمسحون بحسنها المقدس
ويتابعون دربهم دون وجل

ـ ٣ ـ

دعونا نتزاوج ونمتليء بالبنين
كغيمة مليئة بالمطر
كبستان معبأ بالشتاء ،
بعدها نستريح
ونكتب مذكراتنا
حكما ونصائح للقادمين

ـ ٤ ـ

ـ ايتها الواقفة على راسك
صلي من اجلي ، لاستريح بسلام ـ
فبعد ان وقفت تحت ابراج الكنيسة العالية
واستمتعت برنين اجراسها
خشيت من عتمة الكاهن ، وثوبه ،
من يده البيضاء يمدها
كسيف مسلول ، بالظلام
ويمسح بعدها جسده ، بالماء المقدس

ـ ٥ ـ

حين يتململ الجسد
وتدور في المحاجر العيون .
نفتش عن لهفة طفولية
عن الخصب والشتاء
غذاء ومحبة ،
فيوم كانت العائلة المقدسة ،
تدور في الصحراء
تفر من مدينة النحاس
من وجه مجلوم هرم ،
لم تنتحب حبيبتي ،
لاني فارقتها ولم اعد .

ـ ايها الرب العليم بكل اسفاري ،
وانت بعد الاف السنين
تطل على ابنائك البررة
يفرون من قبضة ساخنة ، ونحاس لا يرحم ـ
كان الزمن لم يدر
والساعات ، كانها لم تتحرك
فالغيمة السوداء ما زالت تحمل خصبها
مطراً ونشوة ، لكل من احب .

ـ ٦ ـ

ايه يا مدينتي الحسناء
«مجدا ومسرة» اعطيت للعالم
هدية وفداء لا يزولان
حين لم يكن «يخرج منك اي صالح»
نشرت غيومك المليئة بالخصب والعطاء
وطبعت اسمك على جباه اتباعي
سلاما ومحبة مستديرة
لم ايقظتني ونمت ؟
لم تقاعست ووهنت
وانت في عز شبابك ؟
ام انا الذي غبنت نعمتك
لاني تعبت من وعورة الدروب
ولم اعد احس بالرياح والمطر

ـ ٧ ـ

سأنبش زوايا السماء ، واركانها الفسيحة
ابحث بين النجوم والكواكب
عن غيمة سوداء
مليئة بالخصب ، بالعطاء
اجلبها لبلدتي الوديعة ،
فوق السطوح تنهمر
فوق الرؤوس المتعبة .. والرياض .
على مدار الشمس
وفي عز «تموز» تكون بيضاء غيمتي
كالثلج ، كالحمامة الوديعة ،
لا تحجب القمر
حتى يعود الشتاء

الطلاق يدق ابواب سعاد حسني

المناخ المصري يعرف رياحا عاتية مثيرة ، تهب كل عام في فترة معينة ولكن بلا ميعاد محدد بدقة تعـرف باسم — الخمسين — ..

والرياح الموسمية القاسية لا تلفح الناس من الخارج فقط ، بل جسي كثيرا ما تعترض حياتهم في الاعماق .. وهذا ما حدث بالنسبة لسعـاد حسني ، فقد بدا ربيع حبها مع علي بدرخان يتعرض للهبات الاولى مـن الخماسين اللعينة .

واليك الدليل .. اقوى دليل ..

عام ١٩٦٣ ، حسام الدين مصطفى يخرج فيلما جديدا لحساب عدلي المولد باسم — الاشقياء الثلاثه — ، بطلة الفيلم سعاد حسني تقوم بدور اعرابية حسناء تتعاون مع المخابرات لكشف عصابة . مثل هذه الاحـداث لا بد ان يدور جانب منها في الصحراء وقد اختار حسام بقعة معروفـة للسينمائين اسمها — ابو رواش — قريبة من العمران ، على مسيرة كيلو مترات قليلة من شارع الهـرم . واعتادت القافلة الفنية ان تستكين في فترة الظهر في مطعم يحمل اسـم — خريستو — حيث الطعام جيـد والراحة ظليلة ..

ولاحظ حسام ان بطلة فيلمه غائبة لم تغب عن التصوير ولكنها غابت بعده ،

وسئل : اين هي ؟ فقال له مساعده

— تركب الخيل .

وقال المخرج بدهشة :

— في مثل هذا الوقت ، وحدها ؟

وردوا : ليست وحيدة ، ان معها صلاح كريم ..

وبدا اسم مساعد التصوير الشاب يقفز لاول مرة الى الالسنة عند ذكرها لسعاد حسني .

وعندما عاد الاثنان بعد ساعة كاملة بدا عليهما انهما وقعا اكثر من اتفاق فوق رمال الصحراء الذهبية واللافحة معا .

ونفس البداية تكرر ، ولكن في مناخ اخر وتحت سماء بعيدة ..

مدينة جرينو بل الفرنسية ، عام ١٩٦٨ ، قافلة من بلاد الفراعنة لتصور على ارض فرنسية بعض احداث قصة يوسف السباعي — نادية — ، القافلة بقيادة المخرج احمد بدرخان ، الـذي بدا يرزح تحت عبء نوبات من تعب القلب ، وتقسم بين الويتها الفنيـة ابنه الطالب بمعهد السينما علـي بدرخان ، الذي يعمل مساعدا له . بطلة الفيلم سعاد حسني . وبطلـه سيف الدين . والمفروض ان الحب يتسج بينهما خيوطه في المدينة التـي سافرت اليها لتعمل بها مدرسة .

تختبيء البطلة فجاة ، وبلا سابق انذار ، وتطول غيبتها حتى يقلـق بدرخان وهو الهاديء الرزين ويتساءل

— اين سعاد ؟

وقبل ان يجيء الرد ، يكتشـف اختفاء ابنه ايضا ، فيضيف الـى السؤال الاول شقا جديدا :

— واين علي ؟

الرد يجيء للعين قبل الاذن ، فقـد وصل الاثنان وهما يسيران شبـه متلاصقين وقالا معا وكانهما اتفقا على الامر :

— انتهزنا فرصة غياب الاضواء ، والاستعداد للتصوير ، لنقوم بجولة سريعة في المدينة ؟

ويبدو ان الجولة شطحت ، غير الفضول السياحي ، اتفاقا عاطفيا تم تحت سماء فرنسا .

وبعد عامين من اللقاء الاول الـذي تم في صحراء الهرم تم زواج سعاد وصلاح كريم ، وهو زواج تحرص سعاد على اسقاطه من سجل حياتها ، النجمة تنكر الامر لاسباب خاصة ، والدولة تلقي الحكم الاول ان تمتـع فيه ، من باب اعطاء فرصة جديدة لحياة سوية ..

وبعد عام ونصف من لقاء علـي بسعاد تم الزواج الثاني ، وكان في المرة الجديدة رسميا ، لبست فيـه النجمة ثوب العرس ، ودعت الاهـل وحدهم ، نظرا لظروف حداد العريس ، الذي توفي والده واستاذه قبلـها باسابيع .

ومدت سعاد بنصرها الرقيق ليحيطه علي بدبلة من بلاتين .

والقصة الجديدة اختلفت عن الاولى في انها عاشت في المجهر وفي النـور وواجهت الناس .

وبالرغم من ان الفارق كبير ، فالحب مثل النبتة الريانة يحتاج الى ضـوء ودفء وشمس ، عندما فكر الزوج في ان ينتقل من مقعده خلف عدسـة الكاميرا الى كرسي الاخراج .

ويومها ثارت سعاد ، وكانـت الخلافات بين الاثنين قد تحولت الى ما يشبه مباريات الملاكمة ، صـلاح يكسب الجولة الاولى وهي تنتصر في الجولة التالية . وتدخلـت حمامـة السلام من الوسط الفني التـي تحمل اسم حلمي رفلة ، وبدا الرجل الدبلوماسي المتزن ، يحاول التوفيق بين الاثنين .

واقنع حلمي سعاد بان تقوم ببطولة الفيلم الذي يخرجه صلاح ، ويسهم حلمي في اتجاه — الزواج على الطريقة الجديدة — .

رضخت النجمة للامر ، وقامت بالدور وفشل الفيلم ..



ولقي الزواج نفس المصير . وكان — الزواج على الطريقة الحديثه — مقدمة الطلاق على الطريقة التقليدية !

والتفاصيل في القصة الجديـدة تختلف ، وان بدا الاختلاف طفيفا ، لا يغير كثيرا من جوهر الاحداث ..

علي بدوره يفكر في ان ينتقل من مقعد المساعد الى كرسي الاخراج ، وهو انتقال طبيعي بالنسبة لشاب تخرج من معهد السينما شعبة الاخـراج . وترتيبه كان يتفوق .. اذن ، هو من ناحية الثقافة ، مؤهل لحمل العبء ، قادر عليه .

وهو من ناحية الخبرة العملية قد اتم تدريبه ، عمل مع والده المخرج الراحل في فيلم — افراح — لاول مرة وهو الفيلم الذي صور في لبنان منذ منذ خمسة اعوام ، واطلت نجـلاء فتحي في دنيا البطولة ، بعد ان كانت مجرد وجه جديد . وعمل بعدها في — نادية — فلما توفي الاب ، نقل الابن وكان قد تخرج من المعهد ، تعاونه الفني الى المخرج يوسف شاهين .

وهنا كانت الفرجة الضيقة التـي بدا البخار السام يتسلل منها الى بيت الزوجية الهاديء . فقد شاع في الوسط الفني ان اقصر الطـرق الى الحصول على توقيع سعاد على فيلم جديد هو الاتفاق مع علي للعمل في نفس الفيلم . والقول فيه بعـض الاجحاف ، فعلي انسان دارس ، وشاب متمرس ، وكفاءته ثابته ، الا ان الذي قوى في الاذهان هذا الاعتقاد هو اتفاق يوسف شاهين مع سعاد حسني السريع على القيام ببطولـة فيلم — الاختيار — وكانت المرشحة من قبل زبيدة ثروت . وقيل في تبرير التغيير ان سعاد فاوضت فلما قبلت شروطها ، كان الشرط الاول ان يعمل علي في الفيلم ، قبلت الدور الـذي سبق ان رفضته .

وبعدها اصبح سعاد وعلي ثنائيا في الافلام ، هي امام الكاميرا .. وهو الى جوار المخرج . وهذا امر عـادي ومالوف .. ولكن الناس لا ترحم . وعلى البيت الصغير بدات الاحجار الكبيرة تنهمر .

والحجر الاكبر ، والاثقل ، والاقوى عندما وقع علي اول عقوده كمخرج ، اتفق معه المنتج والمـوزع صبحـي فرحات ان يخرج فيلما بعنوان — الحب الذي كان — وكان طبيعيا ان تكـون سعاد البطلة ..

ومن هذا المنطلق طار الحجر .

قالوا ، وفي بعض قولهم قسوة :

— هذا ثاني مخرج تصنعه سعاد بقسيمة الزواج .

وقالوا ايضا ، وفي قولهم حنق وحرارة :

— ان تلميذا سئل ماهو اسهـل طريق للعمل كمخرج ؟ فلما اجاب : الالتحاق بمعهد السينما .. قاطعوه قائلين :

خطا .. الزواج من سعاد حسني !

النكته قاسية ومجحفة ، ولكن هذا لم يحل دون تداولها ..

وفي الاسبوع الماضي دارت الكاميرا وسجلت العدسة المشهد الاول مـن القصة التي كتبها رافت الميهي ، والتي تروى قصة فتاة تواجه اعصارا مـن ماضيها . ووقف النجم الصاعد محمود ياسين ، امام سعاد لاول مرة ايضا ليقوم بدور البطل .

وكانت اللقطة شهادة ميلاد المخرج الجديد ..

ولكن الميلاد لم يستقبل بالزغاريد على خلاف العادة . بل بمزيد مـن الاحجار والواقع ان الشقة الصغيرة التي تضم الزوجين في الزمالك عرفت الخلافات والمنازعات قبل بدء الفيلم فقد اكتشفت سعاد كما تبين علي ان استمرار الحياة بينهما امر صعـب للغاية .

والواقع ايضا ان هناك اكثر من اختلاف جوهري بين شخصية الزوج وشخصية الزوجة . فعلي كثير الانطواء ميال للعزلة والاطلاع وسعاد قليلـة الاهتمام بالتحصيل ، كثيرة الاهتمام بالانطلاق .

واحلام علي كبيرة .. وسعاد ترى ان احلامها تكاد تضيع في تيار طموحه لهذه الاسباب ، ولاسباب عديدة اخرى يطوى عليها الزوجان الجـوانح ، يبدو ان عنوان الفيلم الجديد — الحب الذي كان — قد لا يعني ما كان بـين مخرجه .. وبطلته .

بعيـد ... بعيـد

مـع سمراء الباديـة سميرة توفيـق

عربية العينين . عربية السحنة . عربية اللسان .

يعيش حنين الصحراء في اغانيها ، ومن كلماتها يتدفق الماضي بكل عفويته وبساطته .

وفي عز اهتمامات الايام المعاصـرة تبقى اغنياتها عودة سعيدة الى بساطة العيش بعيدا عن تعقيدات الحياة الحديثة .

وفي الوقت الذي اضحت الاسماء والالقاب اشتقاقا من منجزات الحضارة تظل القابها صورا جاهلية ..

انها مطربة البادية .. ابنة الصحراء .. البدوية السمراء .

وبكلمة سريعة وشاملة هذه هـي سميرة توفيق .. ولكن اليس لسميرة وجه اخر ؟ طبعا .. وهذا ما سنحاول كشف النقاب عنه في رحلتنا البعيدة معها .

كانت في حداثة عمرها شقيـة عفريته ، تتسلق شجرة الليمون في حديقة منزل والديها في الاشرفيـة ببيروت لتغني بصوت مرتفع وحاد ، الاغاني الشائعة يومذاك ، ومـن بينها — ياويل اللي ما يخاف مرتو — بدل ربه .

وكانت تختبيء بين الاغصان ، وتروح تسمع اهل الحي نبرات صوتها الصبي ، وهو يغني العشق والطموح واحلام الكبار .

وسمعها ذات يوم . بواسطة الجيران عازف على الرق يدعى توفيق البيومي وهو مصري الجنسية ومن الموسيقيين الذين كانوا يعملون في فرقة السيدة ام كلثوم فاعجب بصوتها . فاحتضن سنواتها الاثنتي عشرة وراح يعلمها اصول الغناء . ومنذ ذلك الحين تحول اسمها من سميرة كريمونا الى سميرة توفيق تيمنا واعترافا بفضل توفيـق البيومي : كولومبس سميرة !

الا ان كولومبس هذا لم يبق وحيدا فقد حل كولومبوس اخر في حياتها ،




اسمه البير غاوي ، وكان عازف قانون فحملها وانطلق بها الى الاذاعـة اللبنانية . وكبر حلم سميرة كريمونا سابقا وتوفيق حاليا ، وصار كل همها ان تصبح مطربة اذاعة . ينطلق صوتها عبر الاثير مرة او مرتين في الشهر .

ويبدو ان حب سميرة توفيـق للموسيقين يعود الى انطلاقتها الفنية ارتبطت بهم ، فاثنان منهم على الاقل هما اللذان دفعاها في ميدان الفن ، وتقول سميرة في هذا المجال :

— نعم ، احب الموسيقين من اجل هذا السبب ، وقد رفعت اجرهم ، وجعلت للتعاون معهم نوعا من الاحترام المعنوي والمادي ..

وتروي سميرة بداية حياتها الفنية فتقول :

— ومنذ ذلك الحين ، ابتدات اعمل على المسارح في كل من دمشق وبيروت وعالية . .الا ان انطلاقتي ظلت محدودة الى ان حل عام ١٩٥٩ ، يوم دعيت الى المشاركة في احتفالات افتتاح الاذاعة الاردنية ، مع عدد من الفنانيـين والفنانات . منهم سعاد محمد ، سعاد هاشم ، نصري شمس الدين ، وتوفيق الباشا .

وقصدت عمان في شهر شباط من تلك السنة . وفي الحفل الكبير الذي رعاه الملك حسين وكبار المسؤولين ، فشلت للمرة الاولى في حياتي ، وكان فشلي ذريعا ، ذلك ، لان الموسيقين الذين كانوا وراء انطلاقي ، كانوا هذه المرة وراء فشلي ، فقد فوجئت بهم ، وانا على المسرح اهم بالغناء ، يرفعون الطبقة ، وحاولت اللحاق باصـوات الاتهم ، لكني عجزت ، ولم استطـع اتمام الاغنية فانفجرت بالبكاء عـلى المسرح ، ونزلت اجرجر خيبتي ورائي .

لكن القدر ابى الا ان ينتقم لي منهم فاذا بالمسؤولين عن الاذاعة الاردنية يرسلون لي بعدة برقيات ، يطلبون مني فيها الحضور الى عمان للتعاقد مع الاذاعة على احياء الاغنية الاردنية ، على اساس انني افضل من يقوم بهذه المهمة .

كان ذلك عام ١٩٦٠ ، وفي شهر كانون الاول بالذات .

وبالفعل قصدت عمان وبقيت حوالي شهر اتعلم خلاله النطق باللهجـة الاردنية .

وبعد ان اجتزت الامتحان بتفـوق انطلقت اولى اغنياتي الاردنية الناجحة — ديرتنا — ، التي اصبحت فيما بعد على كل شفة ولسان .. وهنا لابد لي من الاعتراف الصريح بأن الفضل الاول والاخير لانطلاقتي الفنية ، يعود للاذاعة الاردنية .

بعد ذلك كرت سبحة الاغانـي الاردنية . ثم جاء دور الاغنية اللبنانية ومن بعدها الاغنيةالسعودية، والخليجية والكويتيه ، والليبية .

◆ يقولون بانك اتجهت للغنـاء العربي وتخصصت فيه ، لانه اربـح ماديا ، بحكم كونك مطربة جميلة ، والعرب ما زالوا يستمعون باعينهم ؟

وتسوى سميرة توفيق جلستهـا وترفع خصلة شعر فاحمة عن عينيهـا البدوية ، ثم تبتسم وتقول :

— اولا ، انا انشدت الاغنية العربية الاصيلة . واختياري لهذا اللون نابع عن اقتناعي بأن هذا اللون الاصيل فيه شموخ وعزة واصالة . انه بكلمة موجزة مجموعة احاسيسنا كشرقين وما نمثله من قيم .. تصور ان القـوم البسطاء الذين يعيشون في الصحاري او الاماكن البعيدة والذين لا يملكو اجهزة تليفزيون ، احبوني من اجـل اغنياتي . واما عن المال ، فـكا باستطاعتي الحصول عليه ليـس بغنائي هذا اللون ، بل بغنائي الالو الاخرى ..

◆ من كان السبب الرئيسي ور نجاحك : صوتك ام شكلك ؟

وتقول سميرة بكثير من الواقعية

— المفروض في الفنان ان يكون ذ يعرف كيف يبرز نفسه في الوقـ المناسب .. فليس المهم ان ينج الانسان ، بل المهم ان يحاف على هذا النجاح . ولسميرة را بالمطربين والمطربات الذين ساروا نفس دربها الفني يتلخص فيما يلي

— فهد بلان اذا غنى اللون العر فهذا ليس بمستغرب الان ذلك لونه . اما الذين غنوه فقد قلدوني والمقلد لا ينجح ما دام الاصل موجود

◆ يقال انك لم تتزوجي مع ان اصبحت في الرابعة والثلاثين من عمر لانك احببت كثيرا ، فهل هذا صحيح

وتعود سميرة للعبث بالخصـلا السوداء التي تغار من سواد عينيا فتنزل اليها تغازلها من وقت لاخر :

— وانا اريد ان اسال ايضا : ه الذي يحب لا يتزوج ؟ لم اتزوج لانه اؤمن بالقسمة والنصيب .. ثم ا نظرتي للزواج خاصة جدا ، فاذا تزوجت فانني ساكرس نفسي كل لزوجي ، وبما ان مسؤولياتي الفن متشعبة ومتعددة ، فانني فضلت التريث حاليا . انا لااستطيع ان افه كيف تقدر امراة مهما كان نوع عملو ان تتزوج وتطلق ، ثم تتزوج لتطلق من جديد ولعل هذا هو السبب في عد اقدامي على مغامرة الزواج .. ثم انني اريد الشخص الذي يحب سميـرة الانسانة ، سميرة الاخرى ، لا سميرة التي سلطت عليها الاضواء .. اريد انسانا يحبني لشخصي لا لاسمي ا شهرتي .

◆ الم تعثري على واحد من خلال سيول المعجبين ، مع العلم بان اسمك ارتبط باكثر من مرشح سعيد لاحتلال عرش قلبك ؟

ويعود الحنين بعيني سميرة الـى الماضي ، فيبدو الق غريب بهما يسبق كلامها ، واذا بهذا الالق يتارجح ليختفي عندما تبدا سميرة بالكـلام قائلة :

— شخص واحد في القديم احببته ، لكنني فجعت به .. اما قول الناس بانني احب كثيرا فقول لا اعلق عليه ، لانه غير صحيح .. ثم انني لا استطيع محاسبة الناس على ما يقولون . المهم ان اسال نفسي واحاسبها وارضـى في النهاية .

◆ لقد توقفت عند ال — قديما — وتجاهلت ال — حديثا — الاتحبين الان ؟

— .....

◆ والقلب الذهبي الذي لم يفارقك لحظة واحدة ما هي قصته ؟

وقبل ان تجيب تمتد يدها لاشعوريا الى القلب المعلق في عنقها تحتضنه وكانها تخاف عليه ، ثم تقول :

— انه هدية غالية على قلبي .. انه اثمن هدية ، او قل اثمن قلـب في حياتي .. انه كل شيء في حياتي

◆ نفهم ان صاحب القلب يتربع سعيدا في قلبك ؟

— بيستاهل .. — قاعد ومربع — ايضا .

◆ ومن هو صاحب الحظ السعيد؟

— ....

◆ هل هو لبناني ؟

— لا ، انه من بلد عربي بعيد .

ونبقى في الجو الدافيء مع سميرة الانسانية لنطلب منها مزيدا من الضوء على حياتها الخاصة فتقول :

— انا انسانه طبيعية جدا ، واحب الحياة المنزلية ، واكره السهـرات وابتعد عنها . وهذا لا يعني انني احب الوحدة ، على العكس تماما ، فانا اجتماعية انما لحد ما . لا احاول التكلف على الاطلاق ، فلا انام او استفيق مثلا في ساعة معينة ، انما احيا حياتي كلها ببساطة .. احيانا كثيرة اجد متعة في توضيب امور البيت والاهتمام بترتيبه ، كما اشرف بنفسي على اعداد الطعام .

مسابقة الأنباء الفنية

رقم — ١٣١ —

باشراف : عيسى حرباوي

«فيروز» هو اللقب الفنـي للمطربة اللبنانية (نهاد حداد) وقد اطلق عليها هذا اللقـب ملحن ومطرب فلسطيني الاصل يعمل في لبنان منذ زمن طويل .

فمن هو ؟

حل ونتائج المسابقة رقم — ١٢٩ —

الحل الصحيح : —

١ — سهيل ناصر ، ٢ — شريفة فاضل ، ٣ — أم كلثوم ٤ — ميرفت أمين ٥ — فاتـن حمامه .

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من : —

١ — صادق السلايمه — اريحا — بواسطة مكتب تكسيات العطاري .
٢ — عماد سامي مستكم — القدس — ص. ب ٢٠٠٧٧٦
٣ — نوال نعمان الجاعوني — رام الله — ص. ب ١٥٩
٤ — معين فؤاد الشريف — غزه — الرمال — شارع طارق بن زياد
٥ — نجاة حسني حافظ — خان يونس — شارع النجرة .
٦ — ناصر عليان احمد العجل — الخليل — شارع الزهراء — مصنع النسيج .
٧ — فاروق توفيق محمود الشنطي — قلقيلية — شارع عبد الرحيم السبع
٨ — فيصل محمود صالح طه — الناصرة — شارع ١٣٥ بيت خاص
٩ — فلاح سليمان حلبي — داليةالكرمل — شارع ٣ بيت ٧
١٠ — رسميه عطا عوده — حيفا — الكبابير — شارع رعنان ٤٤
١١ — محمد حبيب الشيخ — شفاعمرو — شارع الناصرة
١٢ — وائل حسني بشارة — الطيرة — المثلث — بريد كفار سابا .
١٣ — يوسف سعيد حسن — جولس — ٩٨٠ — ٢٤ — ٤/١٧
١٤ — يحي حسين ميرشم — جديدة — قضاء عكا
١٥ — عزمي نمر عبد الرحمن — الملحة ص. ب ٦٥

جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت لايمان قادري

يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها قصة وتسريحة مجانية

جائزة كوافير نوال صليبا بغزه

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة ناهد ابراهيم العايدي من رفح

يرجى منها مراجعة كوافير نوال صليبا وجائزتها تسريحة وقصـة مجانية .

جائزة صالون ابراهيـم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت لفاطمه عوض .

يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها تسريحة وقصـة مجانية .

ملاحظات المشرف على المسابقة وركن التعارف

نزولا عند رغبة القراء فاننا نعود لقبول مسابقات فنية من اصدقاء وصديقات المسابقـة وباستمرار كما كان ذلـك سابقا .

«اصحاب الحلول الصحيحة»

القدس — جوهر سنقرط ، نهى العسلي ، ابراهيم عبد الحق ، بسام صنداوي ، ابراهيم فراح ، زيـاد الديكري ، اياد البرغوثي ، جمال ابو صبيح ، عزيز ابو صبيح ، فايـز عبد اللطيف ، عماد مستكلم ، ديانا العموري . اريحا — صادق السلايمه عزمي الملحسه . رام الله — نـوال جاعوني — جنين — رقصة شوربجي . باقة الغربية — امال قعدان ، مجـد الكروم — سمر شعبان . نابلس — امل السريطي ، باسم عبد الرحمن ، سابر رضا ، ايمان قادري ، منير عزالله ، فايز التجار ، محمـد الريشة ، هاني البزره ، محمد عبد المعتوكي ، عارف جعاوري ، طلعت الشخشير ، بحمين والي ، لوري والي / وليد مريم العيسوي ، ناجح الشخشير ، يوسف السبيلاوي ، محمد عيشه ، سلمان الكيلاني ، عصام الكيلاني ، الطيبة — عبداللطيف جابرة ، مروان نصيرات ، حسني جبيبي ، كفر مندا — نايف بشناق ، قاسم سمحان ، الناصرة —

فريد هريش ، سميرة مسلم ، خليل مسلم ، فريد خوري ، عادل جابر ، سعيد حمد ، طـارق ابـو سنه ، اخلاص الزعبي ، عدنان حمد ، تريفون عزام ، سهام القاسم ، سمير مطرانة ، تيسير صفدي ، روضه جيوسي ، فريد خطيب ، دينا جرايسي ، اسمهـان لاق ، فاتنه عوده ، عدنان عوده ، بثينه مغامسه . آيات ناصر ، هاني نعيم ، ارجوان القاسم ، عبير الزعبي ، كمال ابو تايه ، فيصل طه ، ايلي داموني ، عوني جبيلي ، محمد ابراهيم ، فاتنه غريب ، سنيه دخان ، اكـرم خليف ، سلوى مغامسه ، بسـام جريس ، ميلادي مطر . قلقيلية — نبيل نوفل ، تود نوفل . فـاروق الشنطي ، وجيه الشنطي ، حـلال الرباب . عكا — فاطمه عوض ، رفيقه الجمل ، سهير فزموز ، فاديا جبران ، ليلى فودي . حيفا — كميليا مطانس ، نبيل طعمه ، موشيه شمعون ، اخلاص نصار ، نبيل طعمه ، سوزان جعفر ، بشارة براتسي ، عليـا مـوسى ، روزموند رشرش ، نامبه زيـدان ، رجا عوده ، كاده توفيق ، نفـاف الياس ، سميه عوده . طـولكرم — نبيله الطيبي ، عبد اللطيف عمر ، نورهان مسعود ، حازم السعيد ، محمد عامر ، محمد علي ، نبيل الطيبي ، ماجد الطيبي ، ماهر الطيبي . عزون — سبع رضوان . سولام — محمـد زعبي . بيت جالا — جريس زرينه ، فريد زرينه . الخليل — مسـالم بدر ، ناصر العجل ، نجاح عبيد ، عصمت سدر ، عزيز ابو خلف ، امجد عبد الحميد ، يسري الشويكي ، نبيـل الطوري ، نيل السعيد ، خليـل شموخ ، غازي حمجوم ، هيفاء بدر . بيت لحم — ناصيف حمدان . كفرحارس — رجب عمر . المغار — يوسف مزنبط ، فاضل فوارسه ، منير طول ، عمر سلامه ، عماد دعش . الرامة — حنان حنا . عبلين — نبيه سلمان ، فرج خوري ، علاء خوري ، ابراهيم هارون ، فيليب عواد . اللد — زليخه موسى ، سهام ابو منه ، بديعه اليمه ، سهام حجازي ، عماد العوضي ، ناديا الخواجا . بئر السبع — موسى ابو عجاج ، عزات الاقشيش ، تايـف عطاونه . اليامون — فريد الياموني . يانوح — كوثر سعد . ام الفحم — رياض ابو شقره ، عبد اللطيـف محاجنه ، محمد ابو شقره ، عايده ابو شقره ، نعمان ابو شقره ، صـلاح محاميد ، عطيه الجباريه ، سليمـه سمك ، يوسف عوض ، حسـين شربجي ، عفاف شربجي . كفر قاسم — ليلى صرصور ، ماجده صرصور . جديدة — ابراهيم كيال ، يحيى ميرشم . دير حنا — عطاالله عطوانه ، ديانا حبيب ، معيه حبيب ، ميشيل حنلوي . كفر قرع — زهير بدريه ، عبداللـه الكيلاني ، مهديه مصاروه ، عبـد القادر علي . ترشيحا — جنفيـاف طنوس ، عوني معيكي ، ناديه صعب . نحف — فتحي سرحان ، احمد دعيبس . دالية الكرمل — خزيمه حسون ، بزات حلبي ، فلاح حلبي ، عديه حلبي ، ملكه حلبي ، صديقه حسون . الرينة — رامي عثامنه ، خـالـد بصـول . سخنين — خالد غنايم ، عدنان ابوريا ، غازي طربيه . الطيرة — وائل بشاره . المشهد — احمد سلمان . غزه — طلعت الملح ، ليلى السف ، يسرى عوض الله ، معين الشريف ، حوريه صبح ، رجاء النونو ، سامي الصايغ ، روضه سويدان ، ناهـد دوله ، جواد العجل ، نهاز ناصر ، ناهد الصايغ ، سميه الصايغ ، ميرفت الزهارنه ، جهان ابو غالي . مها ابو رمضان ، طلعت الملح . العريش — عمر ابو منديل ، ايوب ابو شنب ، محمد حمدان ، عبد القادر الشريف ، محمود قطاقش ، بشير سويدان . رفح — رمضان الكحلات ، عبد القـادر النجيلي ، ناهد العايدي ، امـل قشطه ، محمد شريف ، جميل ابـو ياسين ، ابراهيم حمدان ، عمر يونس ، يونس العرجا ، عادل العايدي ، محمد المدلك ، سعيد ابو حرب ، صبحي جمعه ، محمد ديب ، طلعت القيسي . خان يونس — نجاة حافظ ، سامـي عويضه ، ابراهيم الفرا ، رواء سليمان الفرا ، محمد الفرا ، احمد الفرا . يافا — لطيفه رحمون ، هدى ابـو حبيش . كفر ياسيف — سليـم شحاده ، نجيب ديراوي . عتبتا — محمد ابو عسل ، محمد حمدالله ، مروان ابراهيم ، سليم ستا . ميسر — فاطمه عمارنه . تل ابيب — هيلده مشيح ، سعيد محمود . شفا عمرو — محمد الشيخ ، جميل صبح ، يونس ابو حجول . البقيعه — معين مهنا ، سلوى صباغ ، كميل حداد ، مهـا حداد . ابو سنان — عارفه صفصف ، علاء ايراني . جولس — هاني سلامي ، يوسف حسن . يركا — سمير معدي ، نديم سلامه ، كلمات معدي . طرعان — فتحيه دحله ، ليا اندراوس ، بشير نصار ، شهرازاد نصار .

شروط المسابقة

١ — ترفق الحلول مع القسيمة المثبتة ادناه ، ويكتب على الغـلاف مسابقة «الانباء» الفنية .. مع رقم المسابقة . وترسـل الى : ص. ب ٤٢٨ اورشليم — القدس

٢ — اخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم .

٣ — تنشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الانباء .

قسيمة رقم — ١٣١ —

العنوان الكامل ____________

الاسم الكامل ____________

التوقيـع ____________

ركـن التعـارف

الاسم : فتحي سليم
العمر : ١٨ سنة
العنوان : العريش — شارع ميدان التحرير بقالة جبـر العيسوي
الهواية : مراسلة الجنسين ، الخط والرسم الاستماع الى الاغاني الاجنبية وخصوصا الهندية

× × ×

الاسم : رفعت مزيد راشد
العمر : ١٨ سنة
الهواية : سماع اغاني عبدالحليم وام كلثوم وجمع الطوابع والرسومات وسماع الموسيقى الغربية
العنوان : أريحا — الساحة العامة

× × ×

الاسم : محمد رشاد شراب
الهواية : جمع الطوابع والاستماع الى اغاني فريد وام كلثوم
العنوان : خان يونس شارع الفرا
العمر : ١٦ سنة

× × ×

الاسم : محمد احمد شاكر المصري
العنوان : اريحا — شارع كتف الواد
العمر : ٢١ سنة طالب جامعي
الهواية : التفقه في الدين — الاستماع الى ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ومصادقة الجنس الاخر .

× × ×

الاسم : زياد محمد شكشك
العمر : ١٧ سنة
الهواية : مراسلة الجنسين وجمع الصور الشخصية وقراءة القصص البوليسية والعاطفية .
العنوان : خان يونس — مدرسة خان يونس الثانوية للبنين — الصف الثاني الثانوي العلمي — ٢ —

× × ×

الاسم : مروان عبد الفتاح ابراهيم عبد الله .
العنوان : عنبتا — مدرسة عنبتا الثانوية للبنين .
الهواية : مراسلة الذكور فقط — جمع الصور — مطالعـة القصص . وخاصة التاريخية منها .
العمر : ١٥ سنة .

× × ×

الاسم : داود مسلم
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة ، ومشاهدة الافلام العربية والمطالعة ومن انصار الموسيقار فريد الاطرش والمطربة عفاف راضي
العنوان : الناصرة ٧٠٣ — ٧

الاسم : محمود عبد الله ابو فرحة
العمر : ١٧ عام
الهواية : من انصار عفاف راضي — سماع التمثيليات ومشاهدتها — قراءة القصص — مراسلة الجنسين وتبادل الصور

هكذا من الأهل

يوميات

الامور الدينية للمسلمين في اسرائيل

طلعت على التصريح الذي ادلى به الشيخ محمدعلي الجعبري س بلدية الخليل والذي طالب به باقامة مجلس اسلامي يرعى شؤون المسلمين في الضفة والقطاع واسرائيل ، رت فضله واهتمامه بالامور الدينية لعرب اسرائيل وتجشمه قة في سبيل الدفاع عنها مما يشهد به تصريحه الاخير .
لعت على البيان الذي اصدره عضو الكنيست ورئيس بلدية رة السيد سيف الدين الزعبي حول ما جاء في تصريح يخ الجعبري .

عتقد ان السيد الزعبي قال الحقيقة المجردة التي يجب ان دون لف او دوران . فالقضية الفلسطينية كانت ضحية مات القدس وترفع هذه الزعامات عن مجردفهم الحقيقة . ن في اسرائيل لا نوافق مطلقا ان يعاد الماضي وان تصبح نا رهنا بزعامات لم تثبت وجودها الا في الرقص امام ياد . امورنا الدينية ليست وقفا على ادارة الاوقاف او راف على المحاكم . هناك الحج ، يا فضيلة الشيخ ، وانت موقف الاردن منه . فما هي المواقف القوية التي برهنت كل زعامات الضفة الغربية عن وجودها قبل ١٩٦٧ وبعده . من وزير فلسطيني كان في وزارات الاردن التي تعاقبت حكم الاردن من سنة ١٩٤٨ فمن منهم وقف موقف الرجال ع عن حق اخوانه من عرب اسرائيل بالحج الى بيت الحرام .

هناك ، يا فضيلة الشيخ ، عشرات من الزعماء في الضفة لهم بالعرش الهاشمي روابط لا اجد المجال مناسبا ها ، فمن منهم تذكر ان له اخوة في اسرائيل حرموا حتى الحج ؟ والان لقد سمحت دولة اسرائيل للعرب الاسرائيليين رة الدول العربية ، فاين هي الشخصية التي قامت ملت وعملت او حتى فكرت بالعمل مجرد العمل ليسمح بزيارة اهلنا .

في الخليل يا سيدي معهد ديني توجهت اليكم في اليوميات ال عن امكانية قبول ابناء اسرائيل من المسلمين كطلاب ، ولكني لم انل الجواب وفضيلتكم تعرفون الحاجة الماسة لرجال الدين . لذلك وحتى يبرهن اخواننا في الضفة على رتهم بالدفاع عن حقوقنا المهضومة في العالم العربي ، ابقى قولي ان امورنا الدينية يجب ان نرعاها نحن بانفسنا ولا الوصاية عليها .

ابو سليمان

فيلم تليفزيوني محلي ساحة مومو الكبيرة

بدل الفيلم التليفزيوني العالمي الذي اعتدنا مشاهدته في امسيات ايام الجمع سنشاهد هذا المساء فيلما محليا مقتبسا عن قصة للكاتبة العبرية يهوديت هاندل ، قام بكتابتها للتليفزيون واخراجها يهودا تلماق .

وبطل القصة يدعى شاؤول - وهو فتى في السابعة والعشرين من العمر يعمل موظفا في الجمرك يعيش في عزلة عن المجتمع ·· يعيش في غرفة مؤثثة استاجرها من مومو الكبيرة التي تعطف على امثاله وتؤجر لهم غرفا . والعائلات والافراد الذين يسكنون لدى مومو الكبيرة يشكلون عالما غريبا وعدسة التليفزيون تتوقف عند بعضهم لترينا نماذج من حياتهم . ومن بين هؤلاء تثير انتباه شاؤول امراة فيها فتنة وغموض ، وجاذبية غير عادية ، رغم انها لم تكن صغيرة ولا شابة ، وتكبره ببضع سنوات ومتزوجة ، ويعيش اياما في حلم جميل وهو يتصور ان هذه الجارة تبادله حبه . ولكن عندما يكتشف انها غير مهتمة به اطلاقا يترك غرفته ويبتعد عن المكان الذي صدم فيه صدمة قاسية زادت من وحدته ويأسه .

جيرمين اونيسكوفسكي التي تلعب الدور الرئيسي في الفيلم ، دور الجارة التي عشقها شاؤول هي نجمة معروفة سينمائية ومسرحية وتليفزيونية . وقد ولدت وترعرعت وتلقت علومها في فرنسا - ورحلت بعد ذلك الى المكسيك وبقيت سنة كاملة هناك ، ثم عادت الى فرنسا حيث تلقت علومها في مدرسة تينيا بولشوفا للدراما ، ذات المدرسة التي تخرج منها لورين ترزيف وكريستيان ماركن وروجيه خاديم .

في سنة ١٩٦٢ قررت القدوم الى البلاد . ولقيت في البداية مصاعب بسبب جهلها اللغة ، ولكنها سرعان ما تغلبت على هذه العقبة ، واتجهت الى المسرح ، كان حاييم توبول حينذاك احد نجوم المسرح الاسرائيلي فوجد فيها خامة طيبة وقماشة فنية اصيلة ، ورضي عن طيب خاطر ان يقاسمها

اليوم في التليفزيون الاسرائيلي

مسرحية «اندورا» بالاشتراك مع يوسف كارمون ، ثم ظهرت بعد ذلك في مسرحية «الليلة للرجل» مع باتيا لانسيت ، وفي «قرون» مع حاييم توبول ويعقوب يودو .

بعد ذلك اعجب بها يوسي بناي وابنر حزقياهو ، والف الثلاثة معا فرقة مسرحية مستقلة سميت بـ «مسرح الفصول» . وقدم هذا المسرح اربع مسرحيات اشتركت فيها جميعا جيرمين: اوليكو ، قصة زواج ، لاتمر نيومان، ديفزورا .

دورها السينمائي الاول كان في فيلم «كوني ليميل» مع مايك بورشتين. ولكن الدور الذي جلب لها الشهرة والمجد هو دور ياعيل في فيلم «ثلاثة ايام وولد» الذي مثل اسرائيل في مهرجان «كان» عام ١٩٦٧ وفاز ممثله عوديد كوتلر بجائزة التمثيل الكبرى في المهرجان . وفيه لعبت دور صديقة البطل الذي احبته من اول نظرة واستسلمت له من اول لقاء وهجرت دارها لتشاركه غرفته وتشاطره فطوره وسريره . وقد اشتركت بعد هذا الدور في عشرات المسرحيات والافلام .

ويشاركها بطولة مسرحيتها التليفزيونية هذا المساء استر غرينبرج التي تلعب دور مومو الكبيرة الطيبة القلب ، وعوزي ليفي الذي يلعب دور شاؤول العاشق اليائس الخائب ، ويوسف يلوتكا . موعدنا مع هؤلاء جميعا هو العاشرة مساء .

فيلم عربي طويل غراميات امرأة

سعاد حسني تتربع اليوم على عرش السينما العربية بلا منازع . حتى عودة فاتن حمامة بفيلمها (الخيط الرفيع) لم تزعزع مكانة سعاد ولا مركزها . ولكن سعاد لم تصل هذه المرتبة بين يوم وليلة رغم كثرة الافلام العديدة التي مثلتها والتي جاوزت الثمانين فيلما . التليفزيون الاسرائيلي يعيدنا هذا المساء الى تلك الفترة التي كانت سعاد تخطو فيها خطواتها الاولى على الشاشة ، اقل شهرة ، واكثر انتاجا .

والصحف المصرية يلذ لها ان تلقب سعاد بلقب ستدريلا السينما المصرية. فسعاد ايضا قفزت من العدم الى قمة القمم ·· من بيت متواضع في باب الشعرية الى فيلا انيقة في حي من ارقى احياء القاهرة . وقد انفصل الاب محمد حسني عن الام التي خرجت من بيته لتقيم مع اطفالها الثلاثة في بيت متواضع. وعاشت سعاد طفولة قاسية جدا مع امها الكادحة وزوج امها عبد المنعم حافظ ، ولم تذهب للمدرسة حتى زار البيت صديق عبد المنعم ، عبد الرحمن الخميسي ، فاعجب بسعاد وضمها الى فرقة الفها لتقديم الاعمال المسرحية العلمية ، وعهد الى احد زملائه من اعضاء الفرقة وهو الاستاذ ابراهيم سعفان بمهمة تعليمها القراءة والكتابة. واظهرت سعاد استعدادا طيبا للدراسة حتى انها استطاعت ان تجيد القراءة والكتابة في اقل من ستة اشهر .

ولكن فكرة تاليف الفرقة فشلت . وانتقلت سعاد لتعمل في فرقة الخميسي ذاتها . وفي نفس الوقت تواصل الدراسة وتتلقى اصول التمثيل على ايدي السيدة انعام سالوسة خريجة معهد التمثيل . وبعد تقديم مسلسلة (حسن ونعيمة) في الاذاعة فكر المخرج بركات في اخراجها سينمائيا . وبعد ان كتب الخميسي السيناريو اقنع بركات ان تقوم سعاد بدور نعيمة وان يقوم بدور حسن وجه جديد اخر ·· وهكذا اكتشف المطرب محرم فؤاد ، ليشارك سعاد فيلمها الاول .

وعندما عرض الفيلم قفزت سعاد لتتالق في القمة ·· وفي يوم وليلة اصبح اسمها على كل لسان .

والدور الذي تلعبه سعاد حسني في فيلم هذا المساء ، يشبه دور تلك التي راحت الى سوق السمك لتشتري سمكة ، فلم يعجبها المعروض في المحل الاول ولا الثاني ولا الثالث ·· حتى اذا ما انتهى النهار وعادت تريد شراء سمكة وجدت الحوانيت كلها مقفلة ·· وتركت السوق بلا سمك . فهي هنا ممرضة من عائلة فقيرة ، ولكن امالها كانت كبيرة . كانت تحلم بالزواج من رجل غني يغير حياتها وينقلها من الكوخ الى القصر ·· وتقدم اليها ثلاثة رجال ·· كل منهم كانت له ميزات ايجابية ·· ولكنها ، وهي تعيش في احلامها الوردية لم تجد في اي منهم بغيتها .

وعندما غربت الشمس وارادت العودة الى اي واحد منهم ·· ادركت [illegible]

عادل وسميرة عندما يهطل المطر

هذا المساء سنلتقي مع عادل وسميرة في القسم الثاني من الحلقة (عندما يهطل المطر) التي اذيع القسم الاول منها قبل ثلاثة اسابيع . للذين فاتهم مشاهدة القسم الاول ، وللذين غابت عن ذهنهم تفاصيله نلخصه لهم هنا ليسهل عليهم متابعته على الشاشة .

يحدث احيانا ان يشعر الانسان بضيق نفساني وملل من حياته الرتيبة. من مشاكل البيت والاولاد ومن المشاكل التي يصادفها في عمله . وشعر عادل فجاة انه يمر بهذه الفترة ، عندما بدا يضيق ذرعا بزوجته ومشاكلها التي لا تنتهي ، فيقابلها بتجهم وعبوس ولا يطيق مجالستها ومحادثتها ، وعندما بدا يصغي باهتمام كبير الى احاديث البحارة الذين يغدون الى صالونه للحلاقة، عن مغامراتهم الغرامية وحياة البحر وما فيها من متع ومفاجآت .

وقرر عادل ان يرحل ويبتعد عن الروتين الذي يحياه في البيت والمحل. وذات يوم ابلغ شريكه نبيل بنيته ، واوصاه ان يدفع مصروف البيت الى سميرة يوميا دون ان يخبرها شيئا عن مكان وجوده وسبب رحيله . وفي الفجر ترك رسالة قصيرة يودع فيها زوجته واولاده واكتفى بحقيبة صغيرة، واستقل القطار الى حيفا وحل هناك في فندق السعادة .

وراحت السطور تتراقص امام اعين سميرة وهي لا تصدق ان عادل الزوج المخلص والاب المثالي ، يهجر عائلته على هذا النحو القاسي بدون سبب واضح . وعندما سالها ابنها شاكر عن والده وقعت في حيرة ، وزعمت انه رحل الى ترشيحا لزيارة عمته المريضة. واتصلت بنبيل تليفونيا . ولكن جوابه زاد من حيرتها وقلقها . وطرق الباب واذا بالطارق ابو منير جارهم . جاء يلتمس وضع اللحم في البراد ، بعد ان اصيب برادهم بعطب ·· وسال هو الاخر عن عادل ·· وقال انه مر على المحلقة فوجد نبيل يعمل وحده والزبائن كثيرون ، وتلعثمت سميرة وهي تقول انه رحل الى الرامة لشراء الزيت . وعندما اعترض شاكر وقال ان والده رحل الى ترشيحا ·· وقعت في حيص بيص وقالت انه سيذهب الى ترشيحا ايضا .

ويذهب عادل الى عكا ، الى الميناء الذي ترسو فيه سفن صيد الاسماك ويتعرف على صاحب سفينة هناك ، ويعرض عليه العمل لديه فيوافق . وفي صباح اليوم التالي يتحقق حلم عادل ، يخرج الى عرض البحر لاول مرة على ظهر السفينة . وعندما يبتعدون عن الشاطىء، ويشرعون بالصيد يتحدث البحارة عن سفينة غرقت في عرض البحر قبل عام ·· ولاول مرة يشعر عادل بالخوف والقلق ·· ويسالهم لماذا لا توجد في السفينة اطواق انقاذ يرد عليه احدهم بقوله ان السفينة قريبة من الشاطىء··!! ولكن السفينة لم تكن قريبة ابدا ·· وهو لا يعرف السباحة ·· وعندما قال ذلك للبحار الذي بجانبه راح يسخر منه ويقول انه سيكون طعاما للحيتان ··

واسودت الدنيا بعيني عادل .

اما سميرة فقد انتظرت قدوم نبيل في المساء على احر من الجمر ·· وراحت تتوسل اليه وتغريه ليكشف لها عن المراة الثانية في حياة عادل لانها اعتقدت ان عادل هجرها لانه احب امراة اخرى. واضطر نبيل ان يكشف لها عن الحقيقة ويبلغها ان عادل موجود في عكا .

وكان شاكر يستمع الى الحديث دون ان تدري سميرة بذلك . وعندما علم ان والده في عكا عزم على امر . وفي ساعة مبكرة من الفجر غادر الدار. وفي الصباح بحثت سميرة عن شاكر فلم تجده . وعندما تبلغها شقيقته منى الصغيرة ان شاكر قرر الهروب تنهار تماما .

موعدنا مع جاك كوهين (عادل) وليلى نجار (سميرة) في الساعة السادسة والنصف مساء. البرنامج مرفق بترجمة عبرية .

صورة الملك - تتمة

- كان لاب ابن يحدث لابيه الكثير من اسباب الاستياء - وكانت سيئاته اكثر من حسناته . فوعد الابن اباه ذات يوم بالتكفير عن مساوئه . فقال له ابوه ممتحنا : انظر الى هذه الخشبة . كلما اتيت فعلا سيئا غرست فيها مسمارا . وكلما اتيت فعلا حسنا اقتلعت منها مسمارا . واذا امتلات الخشبة بالمسامير حتى لا يبقى فيها مكان لاي مسمار ، فعندئذ لست بابني.

ومضى الزمان والاب صامت لا يكلم ابنه ولما ملأت المسامير الخشبة خاف الولد وارتاع جدا فاخذ يصلح نفسه : [illegible]

عكس واحد — بقلم [illegible]

صور من مجتمعنا

كثيرا ما تكون حصيلة التربية البيتية عندنا عقدا نفسية، تلازم اطفالنا حتى يشبوا ويشيخوا .

صور كثيرة تترى على قلمي آخذة بعضها برقاب بعض ، داحضة ما يزعمه الغير من اني لا اظهر في هذه الزاوية سوى نواحي مجتمعنا السلبية .

فحين نزاد - وما اكثرها هذه الايام - سرعان ما ننتهر ابناءنا بان يسلموا ويقبلوا يد عمهم الشيخ او عمتهم المصون ، فيتسابق الاطفال تحت تاثير التهديد والوعيد ويداوون بلحس ولهط الايدي ما طاب لاولياء امورهم ذلك .

نعم ، هكذا نلبسهم ثوب الذل والمهانة منذ الصغر تحت شعار:التربية الصالحةواحترام الغير

وما يثير التقزز فعلا ان بعض النساء ما زلن يقبلن ايدي ازواجهن عند رجوعهم من السفر . ولا ادري والله عم يدل هذا الامر المشين في نظري .

وصورة اخرى ...

غالبية كبيرة من شبابنا تخجل من التحدث مع الجنس الاخر ، فاذا ما تحدثت الى احدهم فتاة نرى اذنيه وقد احمرتا وانتصبتا كاذني ارنب .

وهذا راجع الى التربية البيتية التي تحرم على ابنائها حتى مجرد التحدث الى الجنس الاخر. هذا لا يعني اننا نطالب ان تكون الوقاحة ضمن تربيتنا لابنائنا ، معاذ الله . ولكن ان يفهم الطرف الاول حقيقة الطرف الثاني وبالعكس .

وقد تمخض هذا الحصار عن امور مضحكة محزنة معا .

فقصص الحب الصبيانية التي تحاك في مجتمعنا عبارة عن مهزلة في اعين امم اخرى . فاذا اعجب احدهم باحداهن لا يجرؤ على مصارحتها لان لسانه سيخونه مسبقا ، فترى المحب المسكين ينظر لفتاته بعينين خارجتين من محجريهما تذكرانني بالجاحظ ، او يحفر الارض بقدميه ليلفت اليه انظار فتاته كما يحفر الارض حمار .

واذا ما اعجبت احداهن باحدهم لترسل اليه بهدية مع اختها الصغرى وهي عبارة عن محرمة معطرة ... ما شاء الله عالحب الافلاطوني .

السلبيات قائلة في هذا المجتمع ·· ولا امل بالخلاص منها في يوم ما .

خليها على الله يا عيب الشوم !

بقلم : بدوي عبد المجيد

زوجة آخر موديل

كان رئيس دائرة (قد الدنيا)،وعندما يجلس بين مرؤوسيه كان (ينفش حاله) مثل الديك الرومي ، واذا تحدث مع احد نصنع الوقار والرزانة ، واذا جلس وقابل احد موظفيه اشار اليه باصبعه اشارة كان يستعملها قبله صاحب الجلالة لويس الرابع عشر ليفهم من بحضرته ان المقابلة قد انتهت ، كان يعتقد ان الله قد خلق من صنف دماغه اثنين هو والعالم ينشتاين ، وبما ان اينشتاين قد فضل الانتقال الى العالم الاخر فقد بقي هو في هذه الدنيا ، وكانت له زوجة قصيرة نحيفة قميئة (لا تملأ العين) ولكنها من (النوع الديكتاتوري) ، قد كانت ترغم زوجها سعادة رئيس الدائرة العملاق الجسم لا يقول شيئا امام الناس او يفكر في شيء الا بعد اذن منها فهي تسيره بشكل فاضح ، ففقد كفاياته واصبح كما يقولون (يرقص بمجرد ان تفرقع له زوجته الطاغية باصبعها) وكانت زوجته المعلمة تذهب معه يوم صرف المرتبات لترابط امام الصراف وتستلم راتبه فورا من يديه الضخمتين امام موظفيه الذين قالوا عنه «ان له جسم عملاق ، ونفسيه فار !»

ويا ليته يسمع المطربة سميرة توفيق وهي تغني

يا وند لف لك شال — وتعلم شغل الرجال

وجيه ابن وجيه :

قال لي صاحبي : الا تعرف ان الوجيه الاصيل العريق في البلاد العربية يجب ان يكون ابن وجيه ، وابوه ينحدر من صلب وجيه ، والجد يجب ان ينحدر من عائلة وجهاء ،ولمعرفة الوجيه الاول في العائلة الوجيهية يجب العودة الى شجرة تلك الاسرة الوجيهية العطرة، فقد يكون قد نال وساما من السلطان عبد الحميد ، او لقب باشا من جمال باشا ، وهذا يعني ان الوجاهة يجب ان تحمل على اكتافها مجدا اثيلا ، وتاريخا عريقا والوجيه ينظر باحتقار الى جميع الطبقات الاجتماعية الاخرى ، كما ينظر امبراطور اليابان المقدس الميكادو الى عامة الشعب ، فهو يعتبر زواج ابنه من فتاة من عامة الناس كارثة تحل به وبالاسرة الكريمة التي كرمها الله وفضلها على غيرها ، ولا عجب من ذلك فهو يعتبر ايضا هذه النكبة تهديدا لتقاليد الوجاهة !

قلت لصاحبي : خليها على الله يا صديقي !

كلمات متقاطعة

اعداد - نهى البربري - غزة - شارع الجلاء

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■								■
٢		■						■	
٣			■				■		
٤				■		■			
٥					■				
٦				■		■			
٧			■				■		
٨									
٩	■								■

الكلمات الافقية :

١ - مطلع اغنية لام كلثوم وتلحين محمد عبد الوهاب
٢ - دولة عربية
٣ - قط . فاكهة صيفية ، اداة استفهام
٤ - ضوء ، يفقد عقله
٥ - جمع سارق . يمنع
٦ - ثلاثة احرف متشابهة ، جدتي
٧ - ثلثا نال ، ثروة ، عاود
٨ - الباس او الشدة
٩ - مطلع اغنية لام كلثوم

الكلمات العمودية :

١ - عالم عربي
٢ - دولة عربية
٣ - فعل امر من نال.فكرة.للتعريف
٤ - دولة تقع بين الهند والصين . ملح
٥ - مصر في رايه . جدها في القلب
٦ - بمعنى نعس - مقلوبة - المضغ
٧ - دق . يشعر . للاستفهام
٨ - سقرك
٩ - رئيس دولة عربية

اسماء اصحاب الحلول الصحيحة

فيما يلي اسماء اصحاب الحلول الصحيحة للغزالكلمات المتقاطعة للاسبوع الماضي : -

القدس - حنان وصفي التميمي . ميرفت ياسين ناصر ، مرفت نسطاس . نوال نسطاس ، سمير السقا ، ماريكا ابو طنوس - نابلس - ناجح رشيد الشخشير ، وائل ناجح قادري ، بلال مهيار ، يوسف السيلاوي ، نبيل دصطفى توفل ، - يعبد - علي محمد ابو شملة - قلقيلية - فاروق توفيق الشنطي ، هاشم رفيق محمود سعيد - طولكرم - خوله نمر عبد الفتاح حسين . نورهان ابراهيم مسعود ،اسامة ندر عبد الفتاح حسين ، ميمي عبدالفتاح حسين - يافة الناصرة - عدوان سعيد علي الصالح - الناصرة - عفاف قنازع، كمال قنازع . تريفون هليان عزام ، روضه جمال جيوسي ، نائل جيوسي - سخنين - خالد محمد غنام ، اسامة حلمي ابوريا ، نعمات عبدخلايله ، رائق محمود ابوريا ، منير ناجي ابوريا ، عدنان محمد ابو ريا ، ياسر محمد ابو ريا - شفا عمرو - مزيد منصور نخول ، اقبال بحوث ، ناصر لوسيا ، زيتون الياس مشيعل ،سهى اديب تلحمي - عسفيا فؤاد جابر - ام الفحم - عايد حسين محمود . نعامه صبيح غبارية ، يوسف مصطفى عوض وصادق نجيب جبارين - بئر السبع - عزات سليمان الاثنيش ، نايف محمد عطاونه . سليمان موسى ابو حامد - غزة - ياسر الصايغ - كفرقرع - محمود حسين مصاروه - يافا - عليا درويش، يعقوب قوبطع ، امال موسى حمدان ، لطيفة رحمون - يانوح - كونر محمد سعد - الطيرة - مراد كامل سلطاني - ترشيحا - معاوية سهيل معيكي - قرية الزاريب - زهير فالح محمد.محمد صالح حسين - المغار - مفيد محمود ابو جنب . سعيد محمود ابوجنب ، رضت فرج دزلبط . علي شلبيه .امل حسين شلبيه ، سعيد علي بدر .فاضل محمود فوارسه . وسيم خليل فوارسه - المكر - عصام محمد كيال - مطرا - ماجده عادل دياب . عمر توفيق زعبي. عنى نايف حماده - الرملة - جانيت النصوصو - عكا - فاديا جران ،حسن عوض ، سميرة عامر - جلجولية - عواطف ابراهيم عيسوي - رام الله - نوال الجاعوني - الخليل - صادق سلطان . نجاح غياض عبيد - الرملة - هاني حنا واكيم - كفرقاسم - محمود عبد الرحيم . علي سعيد صرصور - عنبتا - مروان عبد الفتاح - عزون - سبع عبدالله رضوان - اللد - محمد عرفات . محمد سليمان ابو غانم - عبلين - جريس فواز حاج . نبيه سلمان سلمان ، يوسف سلمان سلمان - حيفا - دوزه اسعد سمعان . خطاي فاراسناجي - دالية الكرمل - جدعان مزيد حلبي . امين حمود نصرالدين . نجمه محمود زيدان حلبي . فؤاد حسن نصر الدين ، سامية جمال ابراهيم ، روزه محمود زيدان ، بزات مهيون حلبي ، حديه نورالدين حلبي - باقة الغربية ، فدوى عبداللطيف حلمي - طرعان - نظمي محمود موسى، نبيل مصطفى نصار - جسر الزرقاء، نزالدين محمد عماش - جنين فريد عبدالله اليامون - عيناحاص - عبد الحليم محمد حافظ .

اسماء الفائزين

بعد ان اجرينا القرعة على اصحاب الحلول الصحيحة فاز كل من :

١ - امل حسين شلبية قرية المغار - بريد طبريا
٢ - نعمات عبد خلايله قرية سخنين
٣ - بلال مهيار نابلس ص.ب ٢٧٢

تهانينا القلبية للفائزين متمنين لباقي الاخوة حظا اوفر في الاعداد القادمة ، والى اللقاء

...سلة على ضفاف الراين

...تولة استطلاعية في ميناء هامبورغ ...جبة غذاء من سمك البحر الشمالي

بقلم : عبد الرزاق ابو راس

...ك ركبنا من مدينة هانوفر شمالا ...دينة هامبورغ التي منحها نهر ... الذي يمر عبرها الجاذبية ...ق الاقتصادي . قطعنا اليها (١٢٠) كيلو مترا ووصلناها في ... الغروب وذلك بعد استراحة ... تناولنا طعام الغداء في مطعم يقع وسط غابة وعلى بحيرة ... في من اروع ما ابدعته يد ...

... صباح اليوم التالي نظم لنا ...ن هنا جولة في الميناء استمرت ... ساعات قطعنا خلالها ما يفوق على ... كيلو مترا على ظهر سفينة في ... نهر الالب وذلك وسط العشرات من البواخر والسفن التجارية الراسية والتي تحمل مختلف الاعلام الدولية. وحول طاولة مستطيلة تتوسط السفينة ووسط كؤوس الشراب المنعش تحدث الينا المدير العام للميناء فقال : ان هذا الميناء هو اكبر موانيء المانيا والبالغ عددها ٣٠٠ ميناء ، وهو الميناء الرابع بين موانيء العالم من حيث الحجم والضخامة . مساحة هذا الميناء مائة كيلو متر مربع وترسو فيه الان مائتا سفينة وصلت اليه من جميع انحاء العالم : وفي هذا الميناء حوض لبناء واصلاح السفن الضخمة . ويعمل في الميناء ثمانون الف عامل ، ونحن هنا تنقصنا الايدي العاملة وقد استوعبنا الاف العمال الغرباء من غير القنين . وردا على سؤال عن الاجور وامكانية وقوع اضراب عمالي ، قال لنا مدير الميناء ان هذه المشاكل ليست قائمة لدينا بتاتا لان شروط العمل مرضية ، ويكفي ان تعرفوا بان اجرة العامل اليومية هنا ثمانون ماركا ، اي ما يعادل مائة وعشرة ليرة اسرائيلية ، وذلك غير الشروط الاجتماعية والهدايا . وقال ايضا : ونحن بفضل هذا الميناء ونشاطنا العملي نقف على رأس دول السوق الاوروبية المشتركة في مضمار التجارة والازدهار الاقتصادي : السفن البخارية ترسو هنا وتتردد على الميناء وهي في طريقها عبر نهر الالب الذي ينبع من تشيكوسلوفاكيا مارا ببولونيا والالمانيتين الشرقية والغربية حيث يصب في البحر الشمالي الذي يبتعد عن هامبورغ مسافة مئة وعشرين كيلو مترا .

الانسان الذي لا يعرف المستحيل

عمق نهر الالب خمسة عشر مترا ويصل في بعض الاماكن الى ثلاثين مترا هنا تتجلى عظمة الانسان العامل الذي لا يعترف بالمستحيلات : العمال هنا يسيرون الالات والرافعات الضخمة ويبنون الاساطيل ويقيمون الجسور المعلقة ويرسون العمارات الشاهقة في اعماق النهر .

توقفت بنا السفينة عند مطعم السمك الشهير هنا - قدمت لنا وجبة طعام حاتمية كما يقولون عندنا ولو انهم هنا لا يعرفون شيئا عن حاتم الطائي وكرمه المعروف : الوجبة سمكة ضخمة تحيط بها التوابل والمشهيات وهي من سمك البحر الشمالي .

ومن هنا الى زيارة استطلاعية اخرى في اكبر مشروع بناء يجري تنفيذه حاليا في المانيا الغربية ، حيث بدات دائرة الاشغال العامة هنا بشق نفق تحت الارض على عمق عشرة امتار تحت مياه نهر الالب . ويبلغ طول هذا النفق كيلو مترين ، وذلك ضمن برنامج الدولة لتسهيل حركة السير من هامبورغ واليها مع عواصم اوروبا الغربية . ورأينا هنا ايضا برج مراقبة على ارتفاع ١٤٠ مترا،ومنه كانت تبدو لنا المدينة مترامية واسعة والسيارات في ارتالها تبدو صغيرة كالارانب القارة . وهذا بعض ما رأينا في هامبورغ من مشاريع الانشاء والعمار واشياء اخرى رأيناها في هامبورغ بلد الشعور المسترسلة والايجاز الضخم والكؤوس المترعة ، البلد الذي يبدو ليله واضحا اكثر من نهاره . عدد سكانه مليونان ومائة الف نسمة .

مدينة الليل والجنس ··

قال لنا احد اعضاء البرلمان في محاضرة توضيحية عن المدينة ان حياة الليل الصاخبة واماكن اللهو والترفيه العديدة في بلدنا تشكل قطاعا هاما في اقتصاد الدولة ومدخولاتها.والحقيقة ان النائب الصريح صدق في اقواله حيث اجمع الراي هنا على ان هامبورغ تعتبر احدى مراكز الدعارة والتدهور الاخلاقي في اوروبا . اذ فيها المئات من علب الليل التي تعرض افلام الجنس المكشوف ، وفيها مئات الاندية الليلية التي تعرض الرقص العاري ، وغير ذلك من وسائل اللهو التي يمكن بواسطتها ابتزاز الاموال من الاف البحارة والسياح الذين يفدون مع متاعبهم النفسية الى هذه البؤرة حيث تستهويهم الاضواء البراقة . وهنا وسط الكؤوس المترعة والدخان المتصاعد ونظرات العيون التي تلتهم الاجسام البضة ، يبدو لهؤلاء الرواد الساكين انهم تخلصوا من متاعبهم [illegible]

ضيافة - تتمة

نحن ابناء هذه الامة الذين ... على قسط وافر من الثقافة ... مهمة وهي الا نكتفي بما يلقناه ...وط ، بل علينا واجب يجب ... ، ورسالة نقوم بتاديتها نحو شعبنا - ... لا هو ما يسعى اليه الاستاذ في مدرسته وتنشده نائلة في ... الجديد - كل في نطاق مواهبه ... موهبتها - لام عمار - والى الامام «ومضة في ظلام» بقلم هاشم صبري ، اصدار ... مكتبة الطالب» قلقيلية ، ١٩٧٢ ، ١٢٨ صفحة ٣ ليرات .

...نهلاك الخمور بالمانيا الاتحادية

...ليس - ا٠م٠ا٠ - يرتفع استهلاك الخمور في المانيا الاتحادية بصورة ... صلة لدرجة انه ضرب رقما قياسيا في عام ١٩٧١ فوصل متوسط استهلاك ... السنوي من الخمر والشمبانيا الى ٢١ لترا ، وهو رقم لم يصل الى ... حتى الان ، اذ انه لم يكن يزيد متوسط الاستهلاك قبل عشرة اعوام ... نصف لتر - وقد عزت الجمعية المختصة بشؤون الخمور في مايس ... ارتفاع استهلاك الخمور في المانيا الاتحادية الى ارتفاع محصولها في عام ... فزاد ذلك في انتاج الخمور بمايزيد على العشرة ملايين هكتولتر او [illegible]

هكذا من الاصل

الأنباء
جريدة يومية سياسية
رئيس التحرير المسؤول
يعقوب حزمه
أصحاب الامتياز
جمعية منشورات اورشليم القدس
التحرير والادارة
شارع هاربكا ٧ روميما القدس
تلفون ٥٢٧٢٣٣/٤
المراسلات : ص.ب ٤٩٨
تطبع في
مطابع دوكما م.ض.

جلسة خاصة

تعقدها المحكمة العسكرية لمحاكمة القاتل الياباني

تعيين محامين للدفاع عن المتهم ..

اللد ـ عتيم ـ عقدت المحكمة العسكرية التي شكلت لمحاكمة المتهم الياباني باني كوزو اوكاموتو الذي القي القبض عليه في المجزرة بمطار اللد في ٣٠ ايار الماضي ، جلسة خاصة امس في اللد ليتمكن احد الشهود ، خوزيه افتر مونس فوغا من الادلاء بشهادة اولية لان في نيته مغادرة البلاد اليوم عائدا الى بلاده .

ويقول الادعاء العسكري انه تعلق اهمية خاصة على هذه الشهادة لان هذا الشاهد كان على راس جماعة الحجاج من بورتوريكو الذين وصلوا الى مطار اللد ليلة الحادث .

وقد بدات المحاكمة في الساعة الـ ٢ر٣٠ بعد الظهر بحضور صحفيين ومصوري التلفزيون الذين تلقوا ترخيصا خاصا لالتقاط صور المحاكمة .

وقد اتخذت في قاعة المحكمة وحواليها تدابير أمن مشددة . وحضر القاعة ثلاثة مندوبين عن السفارة اليابانية ورجال الامن .

وقبل حوالي ١٠ دقائق من بدء المحاكمة ادخل المتهم كوزواوكاموتو الى قاعة المحكمة وكان وجهه مغطى بمنديل حريري اسود .

ثم انعقدت المحكمة المؤلفة من الليفتننت كولونيل ابراهام فريش ـ رئيسا ، وعضوية الليفتننت كولونيل باروخ اريل والليفتننت كولونيل رام عبرون .

وفي بداية المحاكمة اقسم المترجم هاديكوي هارادا من طوكيو اليمين القانونية . ويجيد هذا المترجم اللغتين العبرية واليابانية .

ثم توجه رئيس المحكمة الى المتهم وطلب منه الوقوف وساله اذا كان يطلب تعيين محام للدفاع عنه .

وقد رد المتهم بواسطة المترجم قائلا انه مستعد لان يروي امام المحكمة ما حدث ولكنه لا يريد تعيين محام للدفاع عنه . وهنا قام المحامي ماكس كريتسمان وقال انه زار المتهم صباح امس مع زميله المحامي روت ليفي . واجرى حديثا مع المتهم دام اكثر من ساعتين . وقال المحامي ان المتهم لم يعارض في ظهور المحامي غير انه لم يعط بعد موافقة تامة وطلب مهلة بضعة ايام للتفكير في الموضوع .

وسال رئيس المحكمة المتهم اذا كان يفهم اقوال السيد كريتسمان فرد بالايجاب وكرر من جديد انه لا ينفي الحقائق غير انه يريد ان يعبر عن ارائه السياسية . واضاف يقول :

ـ اذا امكن ذلك بدون محام فانني احبذ ذلك والا فاوافق على ان يكون هو المحامي .

وفي اعقاب اقوال المتهم هذه اعلن رئيس المحكمة انه بموجب الفقرة ١٣ من انظمة المحاكم الجزائية لسنة ١٩٦٥ فقد قرر تعيين المحامين كريتسمان وروت ليفي للدفاع عن المتهم .

ثم تقدم الشاهد من بورتوريكو للادلاء بشهادته فروى انه اثناء قيام الحجاج بجمع حقائبهم في قاعة المطار سمع دوي الرصاص والانفجارات كما سمع صوت شخص ينادي بالارتماء على الارض وقد ارتمى الشاهد مع الذين كانوا واقفين حوله على الارض وسمع اطلاق النار من سلاح اوتوماتيكي . وبعد توقف النار شاهد اشخاصا يهرولون ومصابين هنا هناك .

وردا على سؤال وجهه المدعي العام قال الشاهد انه لم ير من الذي اطلق النار .

بلغاريا تشتري النفط الليبي

طرابلس ـ رويتر ـ اتفقت ليبيا وبلغاريا على سلسلة من الاجراءات المتعلقة بشؤون النفط والتعاون شملت عزم بلغاريا على شراء ٣ر٥٠٠٠٠٠ طن من النفط الليبي الخام خلال السنوات الاربع القادمة .

وقد جاء الاتفاق في اعقاب زيارة لبلغاريا في الشهر الماضي قام بها السيد عز الدين المبروك وزير النفط الليبي ليبحث مع المسؤولين البلغاريين في بيع النفط الخام من حقول النفط المؤممة التي كانت تملكها في الماضي شركة بريتيش بتروليوم .

اول روضة أطفال في ابو سنان

ابو سنان ـ من نجيب صعب ـ افتتحت امس في قرية ابو سنان اول روضة اطفال في القرية وتضم اطفالا تتراوح اعمارهم بين ٣ ـ ٥ سنوات ويبلغ عدد الذين التحقوا بالروضة حاليا ما يقارب ٥٠ طفلا . وقد اخذت السيدة ماري موسى على عاتقها ادارة شؤون هذه الروضة .

وزير التجارة والصناعة يزور غزة

غزة ـ من نعيم بسيسو ـ قام السيد حاييم بارليب وزير التجارة والصناعة أمس بزيارة لغزة تفقد خلالها المنطقة الصناعية ومركز التدريب المهني واجتمع بالقائد العام والمسؤولين وكذلك مع عشرة من كبار التجار في غزة ودار البحث حول انشاء مناطق صناعية في غزة وخان يونس ورفح وادخال زيادات على قيمة القروض الممنوحة للتجار ومعاملة طالبي القروض نفس المعاملة التي يعامل بها الاسرائيليون .

ووعد الوزير بتلبية معظم الطلبات وبحث البعض الاخر مع الوزارات المختصة . اما عن ازمة الاسمنت فقال الوزير انه سيتم افتتاح مصنع ثالث عما قريب في اسرائيل الذى سيتمكن من تلبية جميع الطلبات .

اجتماع مجلس الدفاع

ـ تتمة المنشور على الصفحة الاولى ـ

او جرحوا ويعدل هذا الرقم نبأ رسميا تحدث ليلة الخميس عن مقتل ٣٠ مسلحا واصابة ٣٠ اخرين بجروح .

وقتل كذلك اربعة لبنانيين من افراد الشرطة العسكرية في اشتباك مع القوة الاسرائيلية التي كمنت لوفد عسكري زائر واختطفت خمسة من الضباط السوريين وضابطا لبنانيا وثلاثة دركيين لبنانيين .

ونددت الصحف اللبنانية امس بالهجمات الاسرائيلية ووصفتها بانها عملية انتقام مدروسة ردا على هجوم فريق انتحاري من ثلاثة يابانيين على مطار اللد في ٣٠ ايار الماضي .

وكان لبنان قد نفى ان يكون له اي ضلع في الحادث وقال ان اليابانيين الثلاثة لم يطأوا تربته مطلقا .

وقال السيد صائب سلام رئيس الوزارة اللبنانية ليلة الخميس ان عملية القرصنة الاسرائيلية كانت مبيتة الغاية منها استعداء اللبنانيين على اخواتهم الفلسطينيين وهذا امر لن يحدث .

وضربت الصحف اللبنانية امس على هذه النغمة وحذرت الشعب من السماح لاسرائيل بدق اسفين بينهم وبين افراد المنظمات .

واقترحت صحيفة ـ الحياة ـ البيروتية امس ايجاد تسوية جديدة بين لبنان والمنظمات المسلحة ووضعت توصيات لتقديمها الى اللجنة البرلمانية لشؤون الدفاع . وتتالف التوصيات من ثلاث نقاط هي :

◆ اخراج افراد المنظمات من المناطق القريبة من الحدود اللبنانية الاسرائيلية .

◆ يسمح اللبنانيون بقيام مركز اعلام فلسطيني في لبنان غير ان البيانات العسكرية للمنظمات يجب ان تنشر في دول اخرى .

◆ يجب ان تقتصر نشاطات المنظمات على التدريبات فقط ، على ان يغادر افراد المنظمات لبنان بعد انتهاء فترة التدريبات . وقالت الصحيفة ان تنفيذ هذه التوصيات سيؤدى الى علاقات جديدة بين لبنان والمنظمات من خلال تحديد قواعد تختلف عن تلك التي تحددت في اتفاق القاهرة في تشرين الثاني عام ١٩٦٩ ، والتي لا يوافق عليها بعض الزعماء في اليمين اللبناني

رفع نسبة الفائدة المصرفية في بريطانيا

لندن ـ رويتر ـ رفع بنك انكلترا أمس نسبة الفائدة المصرفية واحدا بالمائة بحيث اصبحت ستة بالمائة . وكانت هذه الزيادة متوقعة على نطاق واسع في اعقاب اسبوع من الضغط الشديد على الجنيه الاسترليني الذى نجم عن شائعات بان الجنيه سيخفض خلال الشهرين القادمين .

ونفت الحكومة البريطانية نيتها على تخفيض قيمة الجنيه الاسترليني .

انجازات المجلس المحلي في البقيعة

البقيعة ـ من نجيب صعب ـ صرح امس السيد يوسف نايف سويد رئيس المجلس المحلي في قرية البقيعة بان المجلس يقوم بانجازات شتى في القرية ومن ابرز المشاريع الرئيسية التي انتهى منها المجلس هذه الايام مشروع المياه في القرية حيث ان الانابيب قد وصلت كل بيت باستثناء ٦٣ وحدة سكن وقد بلغت تكاليف المشروع ما يقارب ٣٥٠ الف ليرة تلقى المجلس منها مبلغ ٢٣٠ الف ليرة قرضا طويل الامد من وزارة الزراعة

عقد مؤتمر - تتمة

السبت القادم حين يطير وزير الخارجية الى استراليا .

والبلدان الشيوعية الثلاثة التي سيزورها السيد روجرز هي هنغاريا ورومانيا ويوغوسلافيا - وسيكون السيد روجرز اول وزير للخارجية الامريكية يزور بودابست منذ الحرب العالمية الثانية .

وقال المسؤولون ان موضوع عقد مؤتمر امن اوروبي ينادي به الاتحاد السوفياتي سيحتل دون شك مكان الصدارة في محادثات السيد روجرز مع المسؤولين في العواصم الشيوعية الثلاث .

وقال المسؤولون ايضا ان نجاح مثل هذا المؤتمر سيكون ذا اثر مفيد في الوضع في الشرق الاوسط - وقد قال الرئيس اليوغوسلافي تيتو في وقت سابق من هذا الاسبوع بان مشكلات اوروبا وحوض البحر الابيض المتوسط ترتبط بهذا المؤتمر ويجب ان يرتبط حل هذه المشكلات به كذلك .

وسيزور السيد روجرز بلدين صغيرين في الشرق الاوسط هما الكويت واليونان - واعلن البيت الابيض ان السيد روجرز سيزور الكويت في الثالث من شهر تموز والرابع منه .

روسيا لاتزال ـ تتمة

وصلت واشنطن مؤخرا ان السوفيات يقومون الان بانتاج انواع من الرؤوس النووية وخاصة تطوير الصواريخ التي تنطلق من الغواصات .

واختتمت الصحيفة قولها انه رغم ذلك فان زعماء الولايات المتحدة ينظرون الان الى الامور نظرة واقعية وقد تنازلوا عن محاولتهم تحقيق تفوق عسكري مستمر .

كلمة الأنباء ـ تتمة

الحدود بينهما هو في صالح البلدين وشعبيهما . فعسى ان تحاسب حكومة لبنان نفسها على ما تفعله قبل فوات الاوان .

نداءات في ـ تتمة

من سدني والى الغرب من الساحل الاميركي .

واثار عزم فرنسا على اجراء تجاربها النووية في المحيط الهادئ موجة من السخط والتنديد في استراليا ونيوزيلندا وقد تعالت النداءات في هذين البلدين بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع فرنسا اذا ما واصلت هذه الدولة برنامج تجاربها الذرية .

وتستمر في مدن استراليا في هذه الاثناء المظاهرات ضد التجارب الذرية

سيهانوك يزور الجزائر

هونغ كونغ ـ رويتر ـ ذكر راديو بكين امس ان الامير نورودوم سيهانوك رئيس الدولة الكمبودي المبعد سيقوم بزيارة رسمية للجزائر تستغرق اربعة ايام اعتبارا من ٢٨ حزيران الحالي .

وقال الراديو ان الامير الذى يقيم في الصين منذ الاطاحة به في شهر اذار سنة ١٩٧٠ سيصطحب زوجته في هذه الزيارة

انفجار قنـ[...] في نابلس

نابلس ـ من محمد عمـ[...] في تمام الساعة الثالثة [...] امس قنبلة بالقرب من [...] العين التابع لبلدية [...] اصيب في هذا الحادث [...] المدعو طالب كامل [...] وابنه يحيى ـ ٩ سنوات [...] الى المستشفى وحالتهما [...] الجريح بانه لا يعرف [...] او مصدرها وتقوم الشرطة [...] بالحادث .

انقلاب بـ[...] على طريق را[...]

رام الله ـ لمراسلنا ـ [...] امس احدى الباصات العا[...] رام الله وقرى كفر نعمة [...] التحتا بالقرب من دوار الـ[...] رام الله وادى الحادث الى [...] شخصا بجروح نقلوا الى [...] المستشفى . وتولى المدعي الـ[...] التحقيق في الحادث . وقد [...] الاسعافات الاولية وارسلوا [...]

فرع جديد لبنك ديسكونت في اريحا



اريحا ـ من محمد ناصرية ـ اقامت يوم امس ادارة بنك ديسكونت في اريحا احتفالا بمناسبة افتتاح فرع جديد في مدينة اريحا حضره مساعد حاكم اريحا العسكري والحاج شفيق بالي رئيس بلدية اريحا واعضاء المجلس البلدي واعضاء الغرفة التجارية ورؤساء الدوائر وقائد الشرطة وعدد من التجار والوجهاء والمخاتير .

وصرح السيد يوسف معلاوي مدير فرع اريحا بان ادارة البنك قررت العمل لمدة ثلاثة ايام في الاسبوع وهي الاحد والثلاثاء والخميس من كل اسبوع وذلك على اثر الاقبال الذى طرا في الاونة الاخيرة من قبل المواطنين والتجار والمزارعين .

وعلم ان ثمانين في المائة من سكان اريحا وتجارها يتعاملون مع ادارة البنك في اريحا ولهم حسابات جارية واعلن عدد من التجار الذين يتعاملون مع بنك ديسكونت في اريحا انهم يلاقون كافة المساعدات والخدمات الحسنة من المشرفين على ادارة البنك .

مجلس البقيعة المحلي

مناقصة رقم ١٠-٧٢

١ـ يعلن بهذا مجلس البقيعة المحلي عن رغبته بتعبيد شبكة شوارع داخلية في القرية بطول ٥ر٢ كيلو متر .

٢ـ توزيع وعرض المناقصة وفحصها يجري بتاريخ ٢٦-٦-٧٢ الساعة الحادية عشرة قبل الظهر في مكتب المجلس المحلي .

٣ـ اخر موعد لتقديم العروض هو ٧-٧-٧٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا ، في مكتب المجلس المحلي .

٤ـ يجب ان يرفق العرض بكفالة بنكية قيمتها ٥٪ من قيمة العرض ولمدة شهرين .

٥ـ المجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض او اي عرض اخر .

يوسف نايف سويد
رئيس المجلس المحلي

ذكرى الاربعين

بمناسبة مرور اربعين يوما لوفاة
اخونا وابن عمنا المرحوم
يوسف حسون
حسون
المصادف يوم السبت
١٩٧٢/٦/٢٤
نشكر جميع من شاركنا وواسانا بمصابنا شفهيا كان ام خطيا
نرجو الله عز وجل ان لايريهم مكروها بعزيز
آل حسون ـ دالية الكرمل